

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय  
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या..... ६५ ६५

گلروزی

باب پہلا سین پہلا

دربار  
دربار آراستہ ہے رسیا و درباری اپنے اپنے مرتبہ  
پر بیٹھے ہوئے ہیں مگر دربار میں بادشاہ نہیں  
آتا

سب کا گھانا نانا بڑے گھر گھور بادل رحمت کا چھلکا ہے ارض و سما  
گھانا گھلا ہے کیا گلزار جنت میں خلقت کا وہ گن ہے ترابری  
ہے اسے سب سے والا افضل اور بالا۔ سرور ہے اولیٰ کریم کا  
تو کر پو پھیرا۔ دائم ہے مولا جاویدان ہے ذیشان فانی ہے  
دنیا کا جگر ہے حکمت نیت اکرم تک جب پران جھوٹن  
لاگت دھا دھا ڈھا دھا دے سنگ رنگ توڑ پھیر ڈکھانا  
پہلا دربار سی ماں بھر دے ساقی آج پیالہ شراب سے

دوسرا ہے خالی رہے نہ جام ہیں اس شراب سے  
ہو ناپزنگ محبت عیش پر ہی رھاں  
دنیا کا لطف ہووے مہیا شراب سے

م مشهور عالم لیس لاسور سردار دروازہ شیرالہ الہ پاتھام بیٹ رکھنا تھے داس منجھریا

توسعه برای یک کشور است. در هر دو مورد باید که کشور را با خود مقایسه کرد.

25.2.7

میتھسار لے رہا صبا نازین رشک بتاں حسین لے رہا شکرانِ حسین گلاؤ گاؤ  
کوئی دیکھ پراگ کتاؤ شراب میں اپنا رنگ جاؤ۔  
اؤ ایک رستم بھی بھلک جاؤ میرے بہادر۔ پیو اور پلاؤ رنڈاؤٹ جردھاؤ  
بول کا کاک اڈا اڈا۔ تا چرنک کے ددر میں جام شراب کو وہ کر ویشیں  
دکھلاؤ وہ ناچ بچاؤ کہرا شکران بھی ناچنا بھول جائیں میرے بزمِ شریاں  
چکر میں آئیں۔

گلزارِ زمیں  
چرمدہ دل کو خیال کے لہن ترانیکا  
ازبانِ پری میں ہو جس کو ہستی تو خواہینیکا  
پتے شراب تو بے مزہ اذیت گانی کا  
گلانا

رامشکران۔ اری آؤ خوش گھڑیاں مناؤ اری مناؤ مناؤ اری  
اسے گھر گھر رات چاری ہے۔ عیش و خوشی سے مناؤ رنگ  
رلیاں۔ پیو پلاؤ دکھلاؤ پھل بھیاں مناؤ وی۔  
دہو کل۔ داو داو اداک ہاتھ میں میخانہ۔ میخانے میں پیمانہ۔ پیمانے میں سے  
لانا۔ منے لانا ہے رقصانہ۔ اور رقص میں ہے گانا۔ گانا بھی ہے مشانہ  
مشانہ ہے جانانہ۔ بزمِ سلیمانہ۔ بزم کے ناچ گانے پہلے نازین ہزار  
آفریں صہ ہزار آفریں۔ یہ صدا اے چھن ہوئے چھن سے چھن جو ہیں  
ہوئے ترے گھنگر۔ گیا دل بھی چھن گیا سب نہ چھن جو ہیں بولے  
تیرے گھنگر۔

یہ ناچ رنگ ہو۔ یہ رنگ ڈینگ ہو۔ صحبت کا رنگ ہو۔ ہر یونک رنگ ہو۔  
تھلس بیچار ہو۔ دل میں تو رنگ ہو۔ آئی اُنک ہو۔ بھیر کی درکار ہو۔  
ددر شراب ہو چنگ۔ باب ہو۔ لطف شباب ہو۔ بریں دلدار ہو۔  
دل میں تو رنگ ہو۔ پلاسے میں بھلک جو۔

افسوس یہ تو بہک گئے۔ لٹو ہو گئے۔ آپ کا یہ سوساں دیکھو یہ قیل قال دیکھو

وہو نکل۔ انا انا چھو بھم نان کیا ہے۔ رے۔ نظر کا رستم کٹا کیا میرا  
دل جان۔ ٹیگٹ فے مارا بلک نے مارا کیا ہمیں بے جان۔  
اڈیک۔ شکم پھولایا۔ بھرم گتوایا۔ ہوئے کیا حقائق۔ کسب بھلایا غضب  
یہ ڈھایا ہوا ہے کیا نادان۔

وہ ہونٹکل۔ دھبک نے مارا دھبک نے مارا۔ کروں میں جان قربان  
 ٹھک دکھلانا۔ جھبک دکھلانا۔ پھر تو میری جان آنا دے۔  
 گلر۔ ہاں ہاں یہ ہمارے دھونٹکل پہلو ان کی تو نہ ہے یا سولی کی گوند  
 ہے۔ پیٹ ایسا گول ہے۔ گویا بنا بنایا ڈھول ہے۔

دہنیکل۔ زماناں بند کر دیں نہ باتیں بنا  
جو دوں بیلین جسم کا کچھ بھی زور

ادبک رہی پانی جس کے پیٹ کا وہونکل نہ چل سکے  
تو خود وہ کیسے نہ رہے ادبک ادبک چل سکے

روہو نکل رہا تھا وہیں کچھ کو ہے مجھے نہیں کس قدر یاقین۔

گھر فر۔» ہر محل بھی ایسا اللہ میں ہوتے شمار نہیں۔

ان کو ہکا سڑھ لہلواتی ہیں تو بڑے ہوشیار نہیں۔

وہ ہونکل۔ کوٹھڑی جی کے چھنی پاؤں نکالے۔ ارے اورے میرے

بھولے بھالے گود کے پائے گلرو شیر خوار متراے رجب تو ایسا

میں جھولتا تھا۔ اوس وقت میرے نام سے چین ماچین تک کا بیڑا تھا۔

گھر دیے۔ شب اکثر عورتیں بہت دیر تکیا کرتیں۔ بعد میں سے آپ گذرتے

تھے بچے شور کیا کرتے تھے کہ بھاگو بھاگو بڑا بیڑا آیا بیڑا آیا۔

دھوکا دینا تمام سہرا اور چوڑا ہے اس لئے تامل میں نے کیا کھنکھاس

تو خدایم بجز اینها نیست از در که درونی او بجز اینها نیست

ڈر کچھ سو دینا کے سارے ہیں یو کلام  
لڑائی میں بھاگا ہے بھروسہ دینا

گلر ورنہ نئی نئی شینی دکھائی۔ تیری باتیں یہ بتانا مجھے نہ بھائی۔ پائے پائے  
ہے غضب، ڈھائے ڈھائے غضب نئی نئی۔

بھڑک بھڑک سب ڈھرتی ڈھرتی کے مقرر ہوتے جارا کا پیٹے  
پائے پائے رہنے کس ڈھائے ڈھائے غضب نئی نئی۔

دہونکل۔ بچاؤ تو اسکا کچھ کیا بچاؤ  
موت دل نئی صیف تو کس کی بچاؤ  
گلر ورنہ جھوٹے سوسے بھائی  
پر بارہ گلر کی بھی نہیں بچاؤ

(چوہدار کا اندر آنا)

چوہدار ہوشیار ہوشیار لے اہل کار۔ شریف لے ہوشیار دلو قارہ

دہونکل سے مجھے دربار میں اس طفل نے دلت دکھائی جو  
میرے دلت بھری داستان سب کو نکلی جو

بھلاؤ نہیں کسی موقع پر اس کی ان ترائی کو  
میں دہونکل کروں پر باد اسکی تو بوائی کو

گانا

سب کار انہی پر مٹی ہے دہونکل لے شہنشاہ آہی جہاں میں جو ہوم

دھام خوشکا پھیر نام ایک ایک گرم کا سیاہ اردو گرم شہر ہونے پر  
کے شہر جانشین ہم کچھ پر قربان مہارے تالی کوئی نہیں ہے گیانی آنے  
آئے کے سرور شہنشاہ جہاں کو تسلیم سر کو جھکا کر جان سے ہم ہیں  
کچھ پر قربان مہارے تالی کوئی نہیں ہے گیانی۔ لے گیانی۔  
گانا سپینو نکار دن پایا بہار کا بیرو جوان ہوئے شادمان دھان

شادمان ہو۔ دن پایا بہار کا۔ ایسے تین دن ہوئے مبارک گنا  
 بچا نا ہو جاویدال۔ پیر و جواں ہوئے شادمان۔ چنبھا چنبھلی گل پوسٹ  
 چمن میں پھولے پھولے آم کی گناں سون پایا۔  
 جہاندار شاہ سبحان اللہ کیا عمدہ گنا ہے۔ کیا خوب تر از ہے۔ گنا جادو کا اثر  
 رکھتا ہے۔ گنا بیوا لاضائی دعوئے کرتا ہے۔

گنا

کیا ہے مٹو شیریں گنا نا گنتیں گاویں گنی پہچاننے کیا ہے۔  
 رس بھری تائیں میوے نت ہائیں گنا بھید ہو کر جانے کی ہے  
 پہلا رشمنشاہ کی ہو کر سر دم دراز کرے بول بالا تر انکار ساز  
 جو باقاعدہ راگ ہو آشکار بند بول ہو کہیں تان اور لکا کار  
 تو سب مردوزن چھوڑ کر کاروبار بھنچے سدا ہیں جو بے اختیار  
 دوسرا انسان کا کی ہے تذکرہ جواں بھی تو ہیں خدا۔ پتھر درخت آہن و سدا

گنا بکا ہے سب کو مزا۔  
 شاہ۔ ذکر راگ رنگ تو دریا میں سب گیا  
 کیا نہیں گئے نوجواں ولی ہیں تر کو اس گنا

گلزارِ شاہ کا فرمان درست و بجا ہے۔ مجھے گانے کا بھی مزا ہے۔

گنا زیادہ تر شوق ہو دلیں میرے گرز و سناںوں تر کا  
 میں مزار رکھتا ہوں شاہ جنگ کی تدبیر کا  
 سامنے دشمن کے دکھلاؤں ہنر شمشیر کا

دیکھو عید ان میں میرا گھبراہٹ میرا  
 گرز میرا کھلے ہوتا بدین بھی تنگ ہے راگ میرا شور ہے اور رنگ میرا جنگ ہے  
 گنا ہے خیال میں دیہان میں میرا ناویکھ شاہ بھید ان میں تو ذکر مرا  
 کر ڈالوں جانی لاکھوں ہوں نامی بہادوں خون کا دریائوں

کردن خوب لڑوں ایک نہ کیے در سے۔ ہے خیال میں  
شہادہ شادواں شادواں ہے جی میرا کیا۔ تجھ سے نادر کم ہیں شادواں  
کچھ سنا نہیں پایا۔ تو شیرازہ ہے مردانہ خیر خواہ دل و لگا کیا  
تجھ سے جی خوش ہے میرا۔ ہے تو سچا آن پان ذیشان لائے  
لائے پایا میں نے ایسا ہی جان اسے سدا و شاد ہونکا مسر  
کو جھکاؤ۔ ہے شک مس دار دربار سرکار کے تو ہے شایاں شادواں

(دہقانوں کا اندر سے پکارا)  
سب حکم کے در آگے پھر یاد ہے پھر یاد۔ سنگے اچھوٹے پھر یاد  
شاہ ریکس کہ فریاد ہے۔ گس پر بیدار ہے۔ کیا شور ہے۔ تو ذر  
وزیر حاکم غور ہے یہ کس پر ظلم و جور ہے۔

چو بدار۔ (ان کے سلطان ہفت کشور۔ شہنشاہ بھر ویر۔ دہشت عشر  
کے چند پیشہ ور گھالے آہ و فغاں گریاں و نالاں ہیں حضور کی خواہ میں  
و ہو نکل۔ نہیں یہ بلائے ناگمانی کہاں سے آئی۔ مردم ستازی کی طرح باج ہوئی  
سب کے سب بھرائی کہاں سے آں پر طے مداح میں کہیں ہو بھو  
شاہ۔ جلد ان کو حاضر دربار کر۔ انصاف کا امید وار کر۔ (جانا چنندار کا)  
تو ذر و زبر میں نہیں خیال کر سکتا کہ میری دہشت عشر کی تو آباد  
رعایا پر کیا دیکھ آیا جو میری اس خوشی میں فریاد کا شور مچایا۔  
پہلا دہقان۔ (اندر آگیا اے رام رام مکدم جی جے ہم کتے آئے۔  
دوسرا۔۔۔ کا بیکنڈ کو کیچو جوئی ہے رام رام کا ہر پائی ہے۔  
تیسرا۔۔۔ اے کاموں چوں درت جو بادشاہ کو کس کو ٹھل ایسی ہوئی  
شاہ۔ اے میرے بھلے بھلے کسانوں بیان کر دیا تم پر ظلم و جور ہوا  
ہے جو فرودے کر پیاں آئے چوبہ

پہلا۔ گا بلس سلامت جو ہی ہیں جو اونچے ٹیلے پر کوکت ہیں۔

دوسرا۔ ارے چپ چاپ ٹیلہ پر کوکت ناہیں اونچے چوڑا پر پھر بات ہے  
لوڈرے بیاں کر مال آگے کے کان سب میں بوز ناہو

تیرا پیشہ ہے کیا تو کون ہو کیا نام تیرا ہے  
دہقان۔ جورو باد سا ہر د نام تو عالم ہے۔ پر ٹھٹھیا سنائے کر لکھے غنیر کے کسان  
میں مقدم ہوں۔ گڈر یا کھلاوت ہوں۔ ہمرے کام میں ایک ہو چکل  
ڈہور دور کے چارو تائیں ایک لک کو چھوڑ رہے پیا جی جنگل میں ہرو  
بکھر ہے۔ جورو بالک والک گم قبیلہ سب رومت ہی اوتے ہیں یا  
میں میو کو در کھٹ بھی ہٹا دو وہیں ایک نئی بلا کے کو کو تھس جاسے نکلی ہے  
دہونکل۔ یا اللہ یہ کیا آفت آئی۔ ان جگہوں نے کیا بات سنائی۔ دیکھیں وہ کس کو ٹھٹھا  
دہقان۔ جورو ایک ہو جات کے لکھیا کرورون جنادر بھورو جاک نام بھس ہے  
مانس جو ان کو پھاڑ کھاوت ہے۔ دانت نا لٹی کے سے اور ہمر ہاڑ  
ساد بکھائی دیت ہے۔ چاروں آدرے ہمارے چکل ہاں در ہٹے  
آن پڑے ہیں۔ سکر و جھپٹی پھل میوہ ادھاڑ دیو ہرو ڈہور ڈہنگر بھی  
چھاڑ کھاوے۔ اب مانس کو کھاوت ہے یہ سکرے دیس ہاں بھٹک  
پڑی ہے۔ ملک اجر بھو جات ہے۔

دہونکل۔ ان کا ماس جابے گنہت جانوروں کا جھکا اہی در بار میں لائے  
شاہ بے عہد میں ہو رہا کو غم  
نس اب جاؤ۔ جب تک یہ وہ دور نہ ہو جائے گا یہ یہ سلطان بھی  
آرام سے نہ سوئیگا۔

گانا  
دہقان نو نکار۔ جو نہ اتا ہمرے جو جیوں سکھ پائے۔ من کی آس پائی سے  
دکھو اہمرے کھولی گن سدا ہم گائیں تر و سکھی سکھی سب ہونے مالک  
جگ جگ را بھوروے۔



شہادے

اچھے بنادو مجھے قوت نہیں سوسے  
 دربارِ بادشاہ کی زینت نہیں سوسے  
 ہر خطِ مشورت کی ضرورت نہیں سوسے  
 اسی ملکِ مال کی مخالفت نہیں سوسے  
 نازاں ہوں تم کو کیر و نہر مجھ کو غور ہے  
 مخلوق کو جاسے بچاؤ ضرور ہے

نوڈور زبندہ بختِ بلج یہ تو نیک نام ہو  
 اقبالِ ہر کام ہو نصرتِ مدام ہو  
 دشمنِ حیرتِ ملک کا عالم نام ہو  
 اور تھامس کو دیو دنگا بھی اتو دھکا ہو  
 تیرے بہادر دنگا یہ ادلے سا کام ہو

جو کام اس پلید کا دم میں تمام ہو  
 وہ ہو نکل۔ حضور ان جانِ نور کی کیا فکر ہے۔ آن کا یہی ذکر ہے۔ ان کا  
 تو صحرائی نام ہے۔ جنگلوں میں ہی رہا کرتے تھے۔ آئے ہیں چلے  
 جائیں گے۔ کیا وہ اپنا گھر بنائیں گے۔ ان کا کوئی مقام ہے۔ یا کوئی قیام ہے  
 یہ پھر کسے کسان ناوان تاجی حیران پریشان ہوئے۔ دوچار کا  
 کے کسان اٹھے ہو جاتے۔ رسوں سے جکڑتے۔ پھر حضور دیکھتے  
 میں کیسی تلوار چلائے۔ سب کا خون بہا کا اکیلا ہی سب کا سر اور اتار  
 شاہ۔ نہیں اس کا بند و بست ضرور ہے۔ میرا خیال یہ ہے۔ دور ہے کہ اگر  
 سرحدی ملک ویران ہو گا۔ تو ہمارے جانی دشمن شاہ چین کا  
 پورا کرمان ہو گا۔ وہ ان پر قبضہ کر لگا۔ پھر ضیاء بڑھ سکے  
 بہادر وہ رستم جو تھا نا مدار۔ تم آرام پا لے تھے نکل و تھار  
 گل سے وہ شخصیت کسوٹو وید۔ یہ نگلیفت ہوگی نہیں ایک بار  
 رات فرما بیٹھے غائب ہو کر ایک پشت بے بہا جو اس بات کے بھرا  
 وہ ہو نکل۔ (علیحدہ ہو کر) اس بختِ رستم کو بھی آجکل ہی جانا تھا۔ یہی

رخصت کا زمانہ تھا اگر ایسا ہی جانا تھا تو دس بندہ روز اور ٹھیکر جانا۔ وہ  
 ہوتا تو یہ بلا اس کے لگے پڑتی۔ اس کو کڑی سرچڑھتی۔

دختر اپنی طفت لاکر رکھ دیتا تھا

شاہ۔ یہی ہی پہلوان بیاں یہ دو جوان۔ بڑے جگجگ ہیں بیگان۔ ان میں ہے  
 ان بان۔ یہ ہیں صاحب نشان۔ رسم زمان۔ دکھائیں بہادری۔

گانا

آج مورے من کی منسا بھی۔ آج مورے مورے من کی منسا بھی  
 سب میں چتر سکر باشتی ڈار ڈار اور پات پات پر بند امو لئے  
 نذخی پہنچے اور جیا جیت بھی آج مورے۔

کوئی دشمن پر باز ہے مار مار ہیں مارے بڑے۔ بڑا ہو تو ہوا  
 جو نہ چڑان چکے وہ باب اور ہیں تیرت بھی آج مورے۔

لگا لگے کے بعد سب وہ باری چیران ہوئے ہیں  
 لگے لگے کے چروں کو دیکھ کر یہ گنت ہے

گرو۔ ہو سلامت ہمیشہ سرور۔ سدا ہوا قبال تیرا یاد  
 ہمارا زمانہ سندھو۔ بہادر ہو گئے جھکا لئے سر  
 گریہ بندہ ذلیل و احقر۔ کہے گا قربان سر قدم ہو

گانا

ڈنیں دل میں زری ہے۔ بڑی ہے۔ بڑی ہے ہمت بڑی  
 ہے۔ عرضی میری ہے۔ منسا ہی ہے۔ جتنا نہیں ہے پڑائیں  
 ہے جانا وہیں ہے۔ ڈنہیں۔

جھٹ پٹ جاسب قتل کرونگا نہیں دشمن کی مجھے پر واچتا  
 من کی یہی ہے شاہ باڈر نہیں۔

وہونگل۔ (علتہا ہو کر خوش ہوتا) چلو یہ خوب بھانسیں تو بجا۔

نورۃ  
 گلوۃ  
 نورۃ  
 گلوۃ

اے تختِ دلی تو ہے سوا مجھ کو جان سے  
 میں جان بابِ جواہروں تیرا اس تاج سے  
 بنایا یہ کیا سمجھ کے نکالا زبان سے  
 عزت ہے با با جان سوا مجھ کو جان سے  
 آیا ہے خونِ جوش میں شاہِ کربان سے  
 ہمت نے ہے قرار کرایا زبان سے  
 بسجھا میں مالِ وزر یہ فدا میری جان سے  
 لکڑیوں کا سونے چاندیکا بھگو گھن ہے  
 کس بات پہ گھن بھگو نہ جان ہے  
 چولنے جان دینے پھولی زبان ہے  
 قربان شاہ کے حکم یہ میری جان ہے  
 ہرگز نہ مالِ وزر یہ فدا میری جان ہے  
 خاموش سنکے حکم جو میری جان ہے  
 ہمت کئے دل کے جوش سے کھولی جان ہے

شاہ - آفریں باد بریں بہت مردانہ تر تو  
 گانا

تو نے کیسا ہی گن یا پودا رہے پہلوان تیرے سخن سے  
 جیانش میرا تو نے کیسا  
 پانی اٹک سا مان جنگ کی ترے سخن سے جیانش میرا تو نے  
 نثر - حق سے دور ہے غمیر کرامی ہیں منزلیں - اکثر تجھے دیکھتا رہے - زہیر  
 لے اپنے ساتھ دھونکل -  
 دھونکل - ارے ارے یہ کیا کہا کہ ساتھ کیا میز نام کیوں لیا -  
 شاہ - یہ واقف ہے - اہول سے - بچا کے گاہلاؤں سے یہ بھی ہے

سورماؤں سے لے اپنے ساتھ دھونکل۔  
 دھونکل رہے جاندار شاہ دھونکل تابدار ہے۔ جانے سے کیا غار ہے مگر  
 ساتھ گل و زینہ میرے جانیکی حاجت کیا ہے۔ رہبری کے لئے  
 دھونکل کی ضرورت کیا ہے۔ دریافت کرتے کرتے تو اختران ساری  
 دنیا میں پھرتا ہے۔ بلکہ خدا ہمکے ساتھ جلتا ہے۔  
 گل و زینہ میری نہیں کچھ لیا دے۔ دھونکل کو ساتھ لے لے بھلا کب ضرور  
 میری مدد پہ وہ میرا رہ غفور ہے۔  
 شاہ۔ نہیں گل و زینہ تیرا گمان ہے اس کے ساتھ لے میں کیا نقصان ہے  
 ایک سے دو اچھے ہوتے ہیں۔ چل اب ہم تجھے رخصت کرتے ہیں۔  
 کلاما

سب گل تیرے شیریں، شاد کام جاؤ۔ آس میں پلٹیں شاد کام آؤ  
 کارکن مار بھن نیک نام پاؤ پاؤں ماں باں جاؤ اس جا اس جا  
 گھٹ داتا ہے۔ چچا ہارہ جارکھ کر یا سر آں سر آں بھاں مالک لگا  
 پھر شادمان تو رہے سوئے روئے گئے اعلیٰ بالا قدر شالا  
 نو بارہ جا پہلواں خزاں اس آں کو ہے بیکتا بندے تیرے سارے  
 دیکھے بھائے تجھ سا نہیں دل سنبھلے۔ سب کو بھن نے پھر  
 لیا ہو کار تیرے زین (گاتے گاتے اندر جانا)

باب پہلا

سین و سورا

(کسان کی جھوٹی ہوی)

عورت ہے کیسی پھرتی مزے میں پیاری جان۔ گلوں میں رہوں خوشحال  
 میں ہوں کیسی مکن مکن پیاری جان۔ چال چوک لوں نہیں مشک



عورت۔ نوکے اور پیر پانچ دھرنے تو چودہ ہے۔  
مراد۔ اور ان میں سات کھائے۔  
عورت۔ تو پھر سات رہے۔

مراد۔ اری ناہیں ناہیں اب ان پر آٹھ دھرنے  
عورت۔ تو پھر رہے۔

مراد۔ اچھا اب ان میں چھوٹے ہیں انہیں مت گنتوں۔ اور چار گوردھن  
کات گرد ہر گویا ہے۔ اور تین سائیں ہیں۔

عورت۔ تو تو نے کیا کہو ہے ارے دو چھوٹے چار گوردھن کے تین  
سائیں کے جیتو پو لائیں گئے۔ سب مندو ہیں گئے تو کئے تو پند ہے  
مراد۔ (ذیلی آواز سے) ناہیں دو تین رام سکھ کے باوا کے ہیں۔ خوش ہو کر  
اری مال سکاری بنیا سے میں نے کوڑے کرکھا میوہ تو تین پورے  
دیاں کو چلے گئے۔

عورت۔ تو نیز اکیار مار ایک بھی نہ بچا۔ یہ تو وہی مثل ہوئی بارہ برس  
ہوئی ہیں رہے۔ تھار بھونکا۔ کوکھ اوٹھایا۔ سارے دن گھانسی لگائی  
رات کو ایک تنکا ماکھ نہ آیا۔ (اندر سے شور کی آواز آنا)  
لوگ۔ مار مارو گئے یہ گئے۔

مراد۔ ارے کون ہے کسے مار۔  
عورت۔ ارے مراد بھاگ اوپر آ۔ دیکھیں وہ جنگلی بنا رہا آگئے۔ بھاگ چکا  
مراد۔ اوہو تین چار ہیں۔ وہ بھاگے جاتے ہیں۔ وہ گئے وہ گئے۔  
(گلر دکھانیر وکمان لئے ہوتے آنا)

گلر۔ گیوں بھائی کوئی بھیں اوہر تو نہیں آیا۔ ان موز پوں کے غول کو ہے  
میں نے بھگایا۔ سب مار چکا پر چا نے بچھ کو ہے تھکایا۔ پر میں نے  
بھی اون چاروں کو ہے زخمی بنایا۔

مراد کا لہجہ کیا دلیریت ہو۔ بہتاری یہ بیماری ہماری پھیبی نہیں آتی۔  
خدا یہ کیا گڑبگڑ کرتے ہو۔

گلہ۔ میاں لڑکے بھی ایک بڑا جانور ہوتا ہے۔ جو آدمی۔ ڈنہور رکھتی  
باطری سب کھا جاتا ہے۔ اس کے بڑے بڑے دانت ہوتے  
مراد۔ آؤ جنگلی جنادر بہاؤ کھاؤ۔ ایسا بولونا مال لال لکھے ہیں۔ ابھی طرف  
بھاگتے ہوئے گئے ہیں۔

گلہ۔ کدھر گئے ہیں جلد تباہ۔  
مراد۔ سنا صاحب۔ وہ جو میل کا پیڑ ہے۔ اس کے اوپر سے نکل کر سنے  
کی طرف دو بچھو تو بچھ کے بائیں ایک کھڑا ہے۔ اس کے اوپر رکھ  
کو مینہ کر کے پہاڑ کی طرف سیٹھ چلے جاؤ۔ بس دو تین تو اس میں  
بھاگے جاتے ہیں۔ چلو میں تمہیں بتاؤں۔ (ساتھ چلنے کو تیار ہوتا ہے)  
عورت۔ اپنے کہاں تیرا تائیں بلا کے نہ میں جات ہے لوٹا اور تو مہنگا  
گلہ۔ آؤ دو ہو نکل چلو ان آپ کہاں تھے۔ آپ تو ہم سے ایسے چپیت ہو  
جیسے گدے سرے سینک۔  
دو ہو نکل۔ گلہ کچھ نہ بوجھ بھاگتے بھاگتے دم پھول رہا ہے۔ دو نکل  
جو اس بھول رہا ہے۔

مراد۔ آجے سچے سول میاں آپ کتے سے لڑی مال مال سر تو دیکھ  
جیسے نازیل کا گولہ اور آنکھیں جیسے دیوار میں پھید۔ اور ناگ  
جیسے روٹی پر پھنا ہوا سین۔ تو تم کیسے چھوٹی سے جیسے علی گلیا۔  
عورت۔ ارے چپ چاپ۔

گلہ۔ کوی بد دنہ تم نے آنکے آج ایک بن میں پھرت ہوں چین چین  
سگرے بھی مار مار کر ہی بدو۔

مگن مگن دوڑوں جنگل میں جنگ کے بھن مار مار دیا نہ دھونکل تو نے  
نے میرے ساتھ کرسی بدو۔

دھونکل نے خود کو بیاہو تو نے غلت تو نے پانا۔ تو پھر کس واسطے بھر دم  
کو بٹا نہ ہے۔ اسی میں نام لٹھنا ئی جو انزدی دکھانا ہے۔ یہاں ہم نے  
تو صرف آپ کو راستہ ہی بتایا ہے۔

گلرو۔ راستہ ہے زمیں نے ہی پایا ہے بپتیار۔ برساتے میرے تو بھی  
تو آیا ہے نامدار۔ دو چار بھن میں لانا میں انا گھیر گھار جب آئیں تیرے  
ساتھ تو کرنا اون پر وار۔

دھونکل۔ میں سہنا مجھ سے نہ رکھ اور آرل و۔ مت کر دیکھ واسطے کچھ جھگڑو  
مراور اچی کیا بولت ہو کیا یہ پیٹ سے خدا بول بانڈی ہے۔

عجرت۔ ارے تیرو ناس ہائے کوئی نہ پد پھر کر لگا تو دانت نکس پڑیگے  
گلرو۔ بس تو پھر دیہاں میں آتا ہوں۔ تیغ سے انی سب کا سر اوڑاتا ہوں  
یہ بھن جنوروں کے دانتوں کی لٹنی ہے۔ دربار میں جا کر بدشاہ کو  
دکھانی ہے۔ اب آپ کے ذمہ ان کی نگہبانی ہے۔

دھونکل۔ ہاں ان کی نگہبانی میں نے اپنے ذمہ جاتی ہے۔ اس میں کیا  
آنا کافی ہے۔ دھونکل ہوشیار رہو۔ دانتوں سے خبردار رہو۔

(گلرو جانا ہے) حفاظت کر دیکھ کرے۔ ہو۔ کیا میں اس کے باپ کا  
نوکر ہوں۔ جو اس کا حکم سڈوں۔ یہ چاروں کا بچہ قہقہہ ہوا و عرت پچ

دھونکل نامور ہو کر دولت اور بھائے۔ اس سے بہتر ہے کہ نہر  
کھائے۔ ڈوب جائے مر جائے۔ اب یہی مناسب ہے کہ اس

سے مل جاؤں۔ دشمنی کا رنگ دوستی میں دکھاؤں۔ اس کا لہو  
پیچھے کھینچوڑوں۔ (گلرو چند دھتانیوں کے ہمراہ آتا ہے۔

مقدم۔ اے بختاؤر پہلوان تیرو پران کھکان سے ہلکان بھیو ہے



جائے تائیں ہم نے تہاری جیسا بہت کو سامان کیوں ہے۔  
 دہونکل۔ ریشمدہ ہو کر یہ خوشامدی کہتے کہاں سے نکل رہے۔  
 گل و زریں میرے ہاؤ نہیں یہ بھی کم جو تم مجھ سے بھرتے ہو لفت م  
 فین کے خطا ہو پھر تم سے ہم مجھے دور مانیں کرو اب کم  
 مصبت تہاری ہوئی دور ہے خن بینا مجھ کو منظور ہے  
 مقدم۔ ہماری کسی سچی کہ میرے گریب کام میں کم نیک نام پھر اس قدم  
 بسرام کرتے۔ اور جو کچھ کام کرتے۔ اور جو کچھ کام کا دال دبیرین  
 اتنا ہم عاجز صبح و شام کرتے۔  
 دہونکل۔ اور جیسے میں مر رہی گیا ہوں۔ مجھے کوئی پوچھتا نہیں کیا نہیں  
 کچھ سوچتا نہیں۔

گل و زریں سے جو کرتا ہوں انکا بھی جانا ہے مجھ کو جانی کو ہوں۔ میں ابھی  
 (گانا دیتا ہوں) گل و زریں  
 دہقان۔ اسے تاڑی پلاتے رہے نگریا۔

گل و زریں انسان کو انسان سے ہے در لازم ہم اسے نہ مانے رہے نگریا  
 دہقان۔ رشا باش شا باش بخت تو رہی داتا را کھے بنائے نگریا۔  
 دہونکل۔ اور شمد کے سر پر کبھی دوڑی اس بنا ہوا کو شتابش۔  
 مقدم۔ اچھا ہمارے گاؤں کی فتواری سی انگوری شراب اور ہرنی کے  
 کے کباب حاضر ہیں۔ پیو کھاؤ اور چلے جاؤ۔

(دہقانوں کا شراب دیکر چلے جانا)  
 دہونکل۔ کیا کیا ادب ہو گل و زریں کے آج کا ہم ان سب کو سنو تو میں بھی تھاکر  
 میری طرف ایک نے بھی کی نہیں نظر  
 گل و زریں۔ دوست دہونکل آؤ۔ فراموشی تو فرماؤ۔  
 دہونکل۔ میں کب سے ہوٹ خوش ہو رہا ہے۔

شراب کا گلاس بھر کر دینا

آج پہلو میں ماہِ نقاب ہی نہیں۔ بادِ غمیری کا کچھ مزہ ہی نہیں۔ افسوس گلِ دنیا  
میں دو چیز کا ساتھ ہے۔ تو خوشی کی بات ہے۔ دردِ زندگی خراب ہے عید  
کا دن بھی غم کی رات ہے۔

گلرو۔ نامدار درِ نکل وہ کوئی بات ہے۔ جن سے لطفِ حیات ہے۔  
دہو نکل۔ ہاں اس میں ایک تو ہمدردی پیش نظر ہے۔ اور دوسری کا خیال لپڑے  
گلرو۔ تو کیا یہ شراب۔

دہو نکل۔ جی جناب (منہ پھیر کر) اب لیا کوئی دم میں۔

گلرو۔ تو اس کا جوڑ کا باب ہے۔ وہ بھی موجود ہے۔

دہو نکل۔ یہ جوڑ تو خراب ہے۔ اس سے کیا لطفِ شباب ہے۔

گلرو۔ تو کیا اب کے سوا اور کیا جناب ہے۔

دہو نکل۔ گلرو شراب تو آفتاب ہے۔ اور وہ سری جبرِ مہتاب ہے۔

پھر (دیکھتے اب مراد پر آتا جاتا ہے۔

گلرو۔ کیا حسابِ کتاب ہے۔ آفتاب کا جوڑ مہتاب ہے۔

دہو نکل۔ پہلو میں مہتاب ہو دو۔ شراب ہو

جب دونوں سامنے ہوں تو لطفِ شب ہو

گلرو۔ تو جلد ہی بتائیے۔ وہ مہتاب اب کہاں ہے۔ جس سے لطفِ شباب ہے

دہو نکل۔ اے گلزارِ پھول کی سہی تیری شان ہے

جس سے دل کے آج یہ کھولی زبان ہے

مُر جائیگا وہ پیرِ جوانی تریاں لگا

گلرو مجھے ستر ہی اس جوانی پہ رحم آتا ہے۔ کہ تو ایسا جوان اور جوانی کے

لطف سے اسجان۔

گلرو۔ راجہ راجہ بنے ہیں حدِ شباب زمانہ آئیگا دیکھا جائیگا

دھونکل۔ یادلاتا بسا تہہ ہو گیا راب اور جملنی کے دن آئینکے سب کوئی دن  
 میں بڑھاپے خاں منہ دکھائینگے۔ پھر آپ بھی مری طبع ہو جائینگے۔ دیوانے  
 جوش سیکھ۔ گدہ ہر تیرا دہماں ہے۔ عورت کو زیر کرنا ہی مرد کی نشان ہے  
 اس جرات اور دلیر کا کچھ کو گمان ہے۔ سرداری زن یہ پائے تو توہیلان  
 ہے۔ جنگل ہے یہ مگر تیری مری جو پاؤں میں۔ جھگڑا پر یو شو کا نام کو  
 دکھاؤں میں۔

گلرو۔ یہ دھخت پر خطر ہے کام کیا یہاں پر نازنینوں کا

تعب ہے کہ جھگڑا ہو یہاں پر میر جبینوں کا  
 میں سمجھتا ہوں کہ آپ ہنستے ہیں۔ دل لگی کرتے ہیں مجھے چھڑتے ہیں۔  
 دھونکل۔ نہیں ہنسی نہیں۔ اس تلوار کی تتم دل لگی نہیں۔ اگر باور نہ ہو  
 تو ادھٹوا بھی چلکر دیکھ لو۔ آبیر سے ساتھ چلو اجاٹنگو تارہوتا ہے  
 اس ملک کے قریب سرحد چین ہے۔ گویا وہ رفٹک باغ جہاں سبز زمین  
 ہے۔ اسٹانگی سہانی فضا دل نکلیں ہے۔ مہرہ بھی فرش گل ہے پھار نہیں ہے  
 اک نازنین نازک ادا سونا زنیں جس پر فدا سرحد چین۔ بے نشان کبریا جو فرنگ  
 کھڑا چاند سا گل گل پر گل تھا گیا۔ آنکھیں وہ آہو فتنہ زار نہیں سیاہ  
 کالی بکرا سہنہ غضب او پھرا ہوا۔ جس میں جوانی کا مزا۔ رفتار وہ قہر خدا۔  
 ہر کام محشر چلا۔ عدا خواہیں ساتھ ہیں۔ ناخون میں ان کے ہاتھ ہیں  
 کرتی مزے دن بات ہیں۔ موسم ہے اون کے عیش کا۔  
 گلرو کیا یہ کج تعریف ہے۔ بس بس اب ہر نہیں سنتا۔

مورے من سملے گئے۔ دیکھو سچ بل اب سندنار دوش کر  
 اب جیا لگا ہے۔ میٹھی میٹھی تمباں اب جلکے گردن میں۔  
 ریت کی پیت ہوئی رسکھ ہوا جی موسا۔ اب جلکے طو ہے میں

بس اب دیر نہ کیجئے۔ دل بھیرا ہے۔ جلد بتائیے وہ کدھر سبزوار ہے  
 دھونگل خیلے خیلے یہ سنانے وہ راستہ ہے۔ بندہ بھی آتا ہے ابا نگر واکا  
 اب دیکھو میری فتح اور اس کی شکست ہے۔ فی الحال میرے بیٹے کا یہی  
 بندہ دست ہے۔ معلوم ہو گا کہ کون کوی اور کون کون ہے (جانا)

## باب پہلا سین تیسرا

بشن گاہ  
 (شہزادی زینہ کا مہ اپنی سہیلیوں اور دایہ بیٹھے نظر آئے سہیلیوں کا)

سہیلیوں کا۔ آ آپاری جیسی توری ہے نشان۔ دنیا بھر میں یہی کہیں  
 گویا ہے تو مہاں۔ روشن بچہ سے سارا جان آ۔

سند رہی ہوں واری پیاری ہے مکھ چندر ایسی پیاری پیاری  
 بھاری ہماری۔ کنور پیاری۔ ایسی پیاری دلبر پیاری جان۔  
 اچھا بھارے بھیل پاوے گی جان جان آ۔

زینہ۔ دایہ دیکھو یہ قدرت خدا ہے۔ یہ جنگ گاہ بھی عجب لطف کی جا ہے  
 حالانکہ یہ تلخ رنگ وطن میں بھی میسر ہے۔ مگر یہاں کا لطف اور مکان  
 سے کہیں بڑھ کر ہے۔

دایہ۔ شہزادی میری جان۔ تم پر قربان۔ یہاں کی سی بہار وطن میں کہاں۔ یہاں  
 کا سا لطف گھر کے مہین میں کہاں۔ یہاں سبزوار ہے۔ پھول گلزار ہے  
 پیاری پر بہار ہے۔ شا دی دن رات ہے۔ گل محل کھلاتے ہیں محل  
 کر مہنائے ہیں محل کر مہنائے ہیں۔ رنگ جاتے ہیں۔ یہاں کی کیا بات  
 زینہ۔ بھلا میری شکوہ کچھ یاد ہے۔ ہمارے یہاں رہنے کی تسکوت رہائی رہا  
 شکوہ۔ نثار جان کر دی اور تم پہ بھاری۔ جہان کے خن کی مدت گزر چکی تھی

کہ صرف دور و زار میں پیاری۔  
 زریں نہ ہیں یہ جیش تمام ہو چکا۔ یہاں کا پورا قیام ہو چکا ہے  
 خدا ہی تیش ہیں کھنڈیبت کرشمہ ہر س میں جتا ہے کون اور کون ہے

کیا ہی تھا نور و صبح و مسامحہ نہ تھا۔ سوچ نہ تھا۔ گیان نہ تھا۔ کیا ہی۔

کیا خوشی تھی اس حسن گلزار میں۔ ہر اک تختہ میں پھلواریں۔ رہی  
 منشا سب دل کی درمیان میں عیش کیا۔ غم ملا۔ کیا ہی۔

دایہ۔ پیاری شہزادی کیا یہ دن پھر آنے والا نہیں۔ ہزار جہنم دکھانوالا  
 نہیں۔ پیار دن پہچھے خدائے جاں تو پھر یہی رنگ ہو گا۔ یہی رنگ ہو گا  
 زریں نہ۔ شکوہ نہ ہاں کھرا غصہ تیار ہو گیا ہو تو آرام محل میں جا کر دسترخوان بچھا  
 (سب سیلیوں کا جانا لکڑ کا داخل ہونا)

ہیں یہ کون۔

گل و۔ ہیں میں کہاں۔ ہر باغ کسی کا زنان خانہ

زریں بہتہ۔ اور اہل گرفتہ تو یہاں کیسے چلا آیا۔

گل و۔ ایک پرندہ جانور کا شکار یہاں مجھے لایا۔ وہ اوکر ادھر آیا۔ اس لئے  
 میں نے اس باغ میں قدم نہ پایا۔

زریں بہتہ۔ کیا تو نہیں جانتا کہ یہ باغ کسی محل سر ہے۔

گل و۔ آپ بھی کیا عقلمند ہیں اس کو پوچھنا ہی کیا ہے۔ اگر میں جاننا کہچھ جانتا  
 تو یہاں کیسے آتا میں مسافر ہوں یہاں کے حالات سے کب ہر ہون۔

زریں بہتہ۔ معلوم ہو کہ تو اپنی جان سے بڑا ہے۔

گل و۔ کون میں۔ کمان کا طلب گاہ ہے۔ میرے ہاتھ میں تو اس ہے۔

زریں بہتہ۔ تو کیا ضعیف کشتہ چین سے نہیں خیر دار۔

گل و۔ کیا یہ بھلاک کا گھڑا رہے تو میرے سروکار ہے۔

نہینہ لطفان نہیں آئیگا دکھاتی ہوں تجھے پاس تو سو گز فراق کی ہوں تجھے  
 صید کرنا یہ نڈر جو کے بناتی ہوں تجھے  
 گلر و مجھ خستہ دل سے ہوتی ہو میرا کس لئے بدو اتی ہو طواف میرا کس لئے  
 بیفائدہ یہ کرتی ہو تم کو کس لئے پاس توں سو گزانی ہو گز فراق کس لئے  
 میں خود جانتی ہوں اپنے آئے پر پہنچا ہوں سوچا تھا کہ رستے کا  
 تھکا ماندہ ہوں۔ خدا دیر اس باغ میں آرام کرونگا۔ شکار کھیلا لگا۔ آرام  
 کرونگا۔ خیر کہیں آدنا آرام کی جادہ کہ نونگار خط ہوئی صاف کروں شیشیر  
 غضب غلاف کر دو۔

زرینہ۔ خطا تو پیچھے دیکھ جا نیکی مگر یہ تو بتاؤ کہ  
 غیہ کے گھر میں نڈر ہو کر آنا تھا عورت تو کتھیں خنجر سے ڈرائی تھا  
 گلر و۔ کیا جان ہو میری کہیں خنجر دکھا سکوں اور تمہیں تھار عزی تمہیں سکوں  
 ایسا بھی خیال بھی دل میں نہ لاسکوں  
 آپ نے اسی وقت کچھ ایسا ہی فرمایا تھا۔ جی پر مجھے تلوار کا خیال آیا  
 یہ کام مجھ سے جان کے سر نہ ہوتا شرم نہ لینے آئے یہ ہوں کیا کچھ  
 زرینہ۔ ابراہام تو بتاؤ کون ہو گداں سے آئے ہو۔ گداں کا دریاں ہے۔ گداں  
 جاتے ہو۔ گداں مکان ہے۔

گلر و۔ حق میرا نہیں ہے۔ وہاں کی پہاڑی نہیں  
 زرینہ۔ اچھا اگر تم مسافر ہو تو بیٹھو برسر آب۔ یہی چاہیے کچھ آب کی خاطر  
 جی شرباب ہے

ہم مسافر کی مدارات کیا کرتی اسکو آرام بھر طور دیا کرتے ہیں  
 گلر و۔ پھر بند کی مدارات کی کیا ضرورت ہے۔ بند تو پر قصد ہے  
 نہ مچکے۔ دنیا میں سما کی تو افس ضرور ہے خوش زمانہ کو اسی کو رب غفور ہے  
 آنکھیں چیرا ناملق تہذیب سے دور ہے

گل و زینہ میں تو آپکے گھر کا کوئی مہمان نہیں۔  
 زینہ ہم بھی تو ہوشیار ہیں اس کوئی نادان نہیں۔ گھر میں تو لے ہو کتے ہو مہمان نہیں  
 گل و زینہ جو بے بلائے جدا آئے وہ تو مہمان نہ کھلائے۔  
 زینہ آپ ہی کہو اگر کوئی انجان چلا آئے تو کیا نکالا جائے۔ اچھا اب نہیں ہو سکتا

گلانا

آؤ جی مسافر پھر یہاں شرب بیت کے تم ہرے چین کے سرس سرس دیکھو  
 گل بوٹے ٹی سے گناہ بھی ہم نے بھلائے۔ چین کرو تم بے کھلے آؤ  
 یہاں بٹھے گھر میں بٹھاؤں عیش کرو تم جی تم بھر کے آؤ جی۔

گلانا

گل و زینہ ہم عجیب ہیں پائے۔ ہے مرکب بہانہ دھبٹ پٹ کر سکی رہن  
 آئے۔ ہم فاک فاک۔ تم پاک پاک۔ ہم زار زار تم مالدار تم ہنڈی  
 مانا گن تمرا۔ مرشن۔

زنگور جاتا ہے۔ اور اوس کو جاتا ہوا دایہ دیکھ لیتی ہے  
 دایہ۔ ادھو کیا کچھ دال میں کالانظر آتا ہے۔ یہ کون باغ سے باہر جاتا ہے  
 (زینہ کے پاس جا کر) کہوں پیاری زینہ میری کیوں چپکے گھڑی ہو۔  
 کیا آج کسی اپنی سہیلی سے رطامی ہو۔

زینہ سنیں تو دیکھ کسی سڑی ہوئی کیا بہار۔ کچھ دسی باغ کی گھڑی ہو نہیں  
 دایہ۔ کچھ شرفاتی ہو۔ مجاہاتی ہو۔ دل ہی دل میں سکراتی ہو۔ سونٹوں میں مٹی  
 دبائی ہو۔ میں صدقے میں قربان۔ میں واری میں بہاری چہر دم بد نہنگ  
 بدلتا ہے۔ اس لئے میرا دل بھی جھلتا ہے۔ مگر میں اپنی زبان کو روکتی  
 ہوں۔ تمہیں کو ڈھکتی ہوں۔

زینہ۔ نہیں تو دایہ نئی بات آج کوئی نہیں بس اتنی بات ہے کہیں شب  
 گھو سوتی نہیں۔

دایہ - ہاں یہ تو میں نے جانا ہی نہ تھا۔ میں نے مانا۔ مگر اب صاف صاف  
بتاؤ۔ نہ مشراؤ۔ خوف نہ کھاؤ۔

نہ نہ میرے۔ بھلا وہ بات کی جو تم سوشلزم کی۔ اور خوف کھا سکی۔ میری تم مہربان ہو۔ بات  
کیا تم سے چھپانے کی۔ مسافر اک یہاں آیا۔ کشش سے آب و دایہ کی  
اجازت دی اوسے میں نے یہاں آرام پائی ہے

یہ باہر سے گھوڑا لانا نہ بنے اپنی سواری کا

وہ تھا اچان خود قائل ہوا تفسیر داری کا

دایہ - پیاری شہزادی تمہیں یہ لازم تھا۔ فوراً سپاہی کو بلوانا تھا۔ گرفتار اوسکو کرنا تھا  
نہ نہ پہلے تو میں نے بھی یہی سوچا۔

دایہ - مگر پھر کچھ اور سوچیں۔

نہ نہ میرے۔ پھر مجھے خیال آیا کہ

سیکنا ہوں یہ بھلا تیغ علم کیا کیجے

کسی مسافر بھاری کو یہ قسم کی کیجے  
دایہ - شاہنشاہ کی خوب مجھے باتوں میں اڑا دیا۔ جس بات کی اصل نہ تھی اوس کو بتایا  
اور جو کہنے کی تھیں اوسے چھپایا۔

نہ نہ میرے۔ کیا تم بار بار پوچھتی ہو (منکر) بس اور کوئی بات نہیں۔

دایہ - دیکھو بیٹی کو کوہِ منت چھپاؤ۔ ایسا نہ کہ اپنی نادانی سے کوئی بری فعل بات  
کر بچھو پھر لینے کے دینے پڑیں۔

نہ نہ میرے۔ اے میری پیاری دایہ۔ بے شک یہ حال میں نے تم سے چھپایا ہے

اب مہربان! دل بھی سوا ہو تم

مخرم ہو راز دار ہو اور رہنا ہو تم

دایہ - میں نثار میں قربان رہو تو سہی وہ کیا بات ہے۔

کانا

نہ نہ میرے۔ پیت لگا کے موہن سنگ سکھیاں خوار تھیں۔ سدہ بدھ لیسری



بیکل ہوئی۔ جتن بناؤ موسے ری سکھیاں خوار بھی۔  
 تن میں سگزد، پھر گنت میر و کوئی جتن بناؤ میکو سکھیاں خوار بھی۔  
 دایہ جیپ پیاری زندینہ خاموش کر لیسے سخن دل سے فراموش۔ پرے  
 اس عشق کی صورت پر باپوش بھگڑے اس مومے دیوانے بن کا نام  
 عشق رکھا ہے۔ خاک پرے اس پرچہ چل نہ ہوگا۔ ابرو جانیکی اور  
 رسوائی ماتھ آئیگی۔

نر سیتہ اب تو میر سجان بھی جا تو غم نہیں  
 بے ابروئی عشق کی ذلت ہو گئی، عزت کیواں سٹپا، سوچھو گئی نہیں  
 دایہ پر پیاری شہزادی اگر تیرا باپ سن پائے تو کیا آفت آئے۔ یہ جان  
 رہے یا جائے پیاری بہتر ہے کہ تو۔ نہ مانے۔  
 نر سیتہ۔ ان باپ سے بھیا نا کیا دشوا ہے۔ بس تیری مدد درکار ہے تو ہمیشہ  
 سے میرے دل کے ساتھ ہے۔ اب میری بھرتی ہی ماتھ ہے۔  
 دایہ بھولی شہزادی باولوں کی سی باتیں نہ کر۔ ہوش بیکو میں تیری تابعدار ہوں مگر  
 سمجھاتی بار بار ہوں۔ اور وہ موائے گویا ہمیں جلا آیا۔ اوسو کسی نوڑو کا ٹکار۔  
 نر سیتہ نہیں وہ کوئی ایسا طیسا خواں وہ نوڈ کے گھرانے کا ہویلاں  
 ہے نام اوس کا مگر دھتن ہے مکان

دایہ۔ میں فتن کا جوان۔ اللہ کی امان۔ وہ تو دشمن خان ہے میرا کدھر دیوان  
 ہے۔ کیا باولی ہے جو دشمن سے محبت کا مکان ہے۔  
 نر سیتہ پیاری دایہ کیا سبھی لوگ دشمن ہوئے ہیں۔ سبھی بدمن ہوتے ہیں۔  
 گانا

دایہ بالے گھر بلائے۔ دن زر و سیم نادر جاتی ہے لاثانی ہے  
 جان یہ اوس یہ واری اوس پر واری لاسے گھر ملائے۔  
 اب تو چین ماہ جیوں کو اچنے لے بانا ہے۔ جی میں ٹھانہ ہے۔ نادر

جانی لٹا ثانی ہے۔ اوس پہ داروں امان لائے۔  
نشر پیاری دایہ کیا بھی لوگ دشمن ہوتے ہیں بھی بدطن ہوتے ہیں۔

کالانا

دایہ۔ بنو نہ پیاری تم نادان سپین میں توری ہوگی سنہی اے سندر یا جان بنو  
دیکھ شیرا ہوا کارا بد کماٹے نام تھا مارا کیسے ہوئے پھر شرامت کو لیا دھیان بنو  
زرینہ۔ یہ پیاری دایہ اب تو میرا جی ہے اوس پر کیا مجھ پر کرم فرماؤ باہر جاؤ بہت  
دیر ہوئی دیکھ تو سنہی کہیں چلا تو نہیں گیا۔

دایہ۔ تم اپنی نادانی سے باز نہیں آتی ہو۔ وہ بات کہ جاتی ہو جس کا انجام بدنتی ہے  
زرینہ۔ ماضی کی بند سے محبت نہ ہوگی کم بلکہ اس سے سوا ہوگی دم پر دم  
میں منت سے کہتی ہوں کہ جانا نہ تمام بیٹھی زبان سے بولیدو تم کو میری قسم  
صدے میں تیرے باتو میں لانا دلا سے اچھی میری کھلائی بلانا دلا اسے  
دایہ۔ خیر بے صبر نہ ہو۔ حواس نہ کھو رتم اند۔ جاؤر میں اد سے بلاتی ہوں۔  
اور کسی موقع سے اس بات کا سلسلہ ادا کھاتی ہوں

زرینہ۔ اچھا میں جاتی ہوں۔ عکرا بھی دایہ دیکھنا تم اُسے بلانا نہ بھانا۔ ایسا کام  
کرو کہ باتوں باتوں میں رام کرو۔ (زرینہ جاتی ہے۔ دایہ تجھ سے کہتی ہے)  
دایہ۔ کمزور کو چھٹی زبردست بنائے اور بولنا کو بکچرت ہی سکھائے  
انفت اہر شتم ہو تو کو کو مہنائے بزدلوں کو دلاور کی شیریں سو لائے  
اندھوں کو ہے اس عشق کو منزل پر گیا اور اپنے لفظ باز و کو کو گور بنایا  
(گلرود آتا ہے اور باغ شہناز چھکرا نے جی سے کہتا)

گلرود۔ میں وہ ماہر و کبرنگل گئی۔ گیا اوس کی اتنی جلدی صورت بد لگئی۔ یہ کیا بات ہے  
دایہ۔ مادہ ہو میں ابھی جن کا ذکر سن رہی وہ آپ ہی ہیں۔ آپ سے آئیے۔ نشر فی لایے  
گلرود میں پہلے یہاں آیا تو سوائے سنہرادی کے کوئی نظر نہ لایا۔ مگر اب مجھے  
پایا۔ تم کون ہو۔ یہاں کیوں کھڑی ہو۔

دایہ میں نہ بہشتناری کی کھلائی تھیں۔ یہاں ایک ضروری کام کے لئے آئی ہوں سے  
 شہزادی کے کھال بھی جب باغ کی ہوا کہنتی تھی آج تازہ بیان آئی ہے ہوا  
 نظارہ جس کا کچھ ایسا اثر ہوا کہنتی ہی جیسے اون کو تو سکندر سا چولیا  
 آئیں تھیں سر کوٹھ پر مردہ ہو گئیں انوس دل سے چیز و گلشن میں کھو گئی  
 گل و - منتارا فرمان درست دیکھا ہے۔ اس باغ کی ایسی ہی فضا ہے۔ تجھ پر بھی  
 یہی حادثہ گذر رہا ہے۔ دُور سے جب یہ باغ نظر آیا۔ جی بھرا یا۔ قدم رکھتے  
 ہی صبر و جوش فراوان ہو گیا۔ میرا مال بھی نہیں کھو گیا۔  
 دایہ - اجی واہ۔

گلا

کیا ہی من بس گئی سائز یا کی صورتیا میں سیرہ بھر و جوری کے کیا کو  
 نجم سے گردہ کے لقمے گل کرتے با تو کئے گمن سیکھ تم یہ  
 جتر سنوائی۔ کیا ہے آ کے تہ چوری۔ جھلیا چلت ہو جیا آن  
 لاوے ہوشیار ہوں۔ تو چیری ر

گل و - یہ تیار ارجال ہے سے

نہ تھے تم سے غرض نہ شہزادہ سو کام میں تو دینا تھا اس عین وہ سا کام  
 تھے کھو جانا نہ سہ لکھا تھا ظلام میں نے بتلادیا گلشن کا متیں حال تمام  
 دایہ - او ہو غضب کے ہوشیار ہو۔ ماشا اللہ پورے عیاہ ہو۔ بظرائی منتاری  
 ہی وضع میں آئی ہے یا کسی اور نے بھی پائی ہے۔

گل و - بہ منتاری قدر افزائی ہے جو مہربانی فرمائی ہے ورنہ کیا میں او کیا میری گویائی ہے  
 دایہ - اگر شہزادی کے کشدہ کی تلاش کیجاوے۔ اور وہ کہیں منتارے ہاتھ کے  
 تو پاؤ اس قدر دولت کا مال مال بجاؤ نہ تو پھر نام دولت کا کہ وہ خوش حال ہو جاؤ  
 گل و - جی ہاں ہے تو مجھے اپنی بڑی ہے تلاش کیا جائیگا۔ اگر ہاتھ آجائیگا تو  
 او کھالیا جائیگا۔ بفل مشہور ہے اول خوش بعدہ درویش۔

زرینہ میرے سبیلوں کے سامان شراب لئے ہوئے آتی ہے  
 کر اور باہم بیٹھنے پر گفتگو ہوتی ہے نہیں نہیں اور بیٹھو  
 گل و زردہ جگہ میرے مرتبہ سے زیادہ ہے مجھے بیاں بیٹھنا ہی زیادہ ہے  
 وایہ تم مرتبہ میں کم نہیں شاہوکی شاہی ہم بانٹو ہیں تم ہو بڑی غذا لئے  
 گل و زرینہ ایک پلنگ پر بیٹھ کر شراب پیئے میں مشغول ہوتے  
 ہیں۔ اور سبیلیاں شہزادی کے کہنے سے جاتی ہیں  
 زرینہ سبیلیوں جلدی کام کرو۔ ان کے واسطے کھانے کا انتظام کرو (جانا)  
 گل و زردہ خداؤ دی سو کچھ لذت عجب الہا نہیں کہ لطف ایسا نہیں ہر گرجا ت و دینیں  
 مزہ ہے زندگی کا بس شراب دوانی میں کانا

زرینہ۔ مورے من ہری ہو یہ خوشی خوشی بھر بھر چوید و دارنا لانا ذرا  
 چاہیں صاحب کبھی چنتا۔ ہاں نہیں لرو اس میں بھرو من بالو میرا کنا  
 تم کو یہاں رہنا۔ بیو تم جی بھر بھر کے تم مہماں ہو میرے گھر کے  
 کرو پوری ذرا جیال آسا۔ مورے من۔

گل و زردہ آپکی ہر بات جی ایسی خاطر کی مسافرت سے مراد اپنے جی سے کہتا ہے (اچھی  
 گھڑی میں شکار کی خاطر اس گلزار کی طرف یہاں آیا۔ نشانہ تیر بہہ فنا پایا  
 زرینہ۔ پایا کیا پایا کہیں کمی ہوئی چیز کا پتہ نہ آتا آیا۔ کنا وہ میرا دل ملا  
 گل و زردہ دیکھئے آنکھ تو ملی ہے خداؤ در دل بھی مل جائیگا۔

زرینہ۔ تو کیا میں اپنے دل کی مراد پاؤنگی۔ اوس کے ہوئے دل کو پھر قبضے میں لاؤنگی  
 گل و زردہ جب دل پاؤنگی۔ پھر دل کی مراد بھی پاؤنگی۔ مگر یہ تو بتاؤ کہ پانی بولے تو کیا  
 دلاؤنگی۔ کچھ اوس پر بھی کرم فرماؤنگی یا دل لیکر بہتہ دو کی بالابت لوگی۔  
 زرینہ۔ نہ خوش نہ جائیگا۔ اور ڈھونڈنے دے لے گا انعام دیا جائیگا۔ ہاں مگر چور  
 اس کی سزا ضرور پائیگا مجھ کو تو اوس چور سر زور کی تلاش ہے۔

گل و زردہ تو اس کی دل میں کیا خراش ہے۔ چور کا راز تو فاش ہے۔ اوس پہچاننا

کیا دُور ہے۔ مثلِ شہور ہے۔ چور کی ڈاٹھی میں شکار  
 زریں نہر۔ یہ درست ہے۔

جو چور دل کا ہے اور جان لیا ہے۔ خوب اچھی طرح چور کو پہچان لیا ہے  
 پرورک حیات نے میرا داماں لیا ہے  
 گلرو۔ جی چور کی گرفتاری میں چکر نہ لڑاؤ۔ اگر تم سے نہ ہو سکے تو مجھے بتاؤ۔  
 باندھ لاؤ جی چور کی کامزا بچھاؤ۔  
 زریں نہر۔ ہاں یہی بات ہے۔

گلرو۔ ہمارا قولِ زبان کے ساتھ ہے۔ اور زبان کا اقرار مانگے ساتھ ہے۔  
 زریں نہر۔ شرانگے تو نہیں۔ چور کا نام بتانے سے کھراؤ گے تو نہیں۔  
 گلرو۔ ہم شرط مارتے ہیں۔ کہیں مرد بھی کھراتے ہیں۔  
 (زریں نہر گلرو کا ماتھ پکڑ کر کہتی ہے)

زریں نہر۔ تو میرے چور تم ہو۔  
 گلرو۔ ہیں۔ کیا فرمایا گئے چور بنایا۔ گھر میں بلا کر لے آئے۔  
 زریں نہر۔ تیر بھی نظر تو سیدل جو اینولے  
 صبر و اقرار کے اور طائیولے  
 ہو دستوں پر نشا زریں نہر تیرے  
 اس پیاری سی شکل بنا اینولے  
 تر بھی نگاہ پیاری تیری کام کر گئی  
 میں کیا کہوں کہ دیکھتی تھی تم میری  
 گلرو۔ اب جو تم نے اپنی محبت جتنا ہی۔ تو پھر میری زبان بھی کھلاؤ۔ اور یہ باز  
 میری لب پر بھی آئی ہے۔

ان سب کھنڈوں کو چادھو کہوں  
 جو منکب تھم لایا اثر کھنڈوں  
 برلی کشن سو بھی اسی منکب کہوں  
 کھینچا میرا نگاہ سیدل ہاں کیا کہوں  
 نہ زریں نہر۔ پیارے گلرو۔ میری سچی محبت کا اثر ہے۔ تیر بدل میں بھی الفت کا گزر رہے  
 گانا

موری موہنی صورت رسیلی ہنستی ہنستی جھادے بھلاوے

رنگ جھلکے من و ہلکے دل پھر کے مل کھل گئے من بہرے جو یاں عالی گوہر  
میرے وے ہنس ماہ جیں میرے بیاہ تو سویرے پھر راج ہوئے  
سرتاج اڑے۔ سویری ہوئی  
گل و زینہ! کسے تھے یہاں صید ہو گئے  
چندے میرے میرے لے صید ہو گئے  
زیرینہ۔ پیارے گل و میرے اس جنگا میں رہنے کا ایک مہینہ مقرر تھا سودہ پورا ہوا  
اب وطن کی طرف چلنے کا ارادہ ہے  
کر کوچ اب وطن کو میرے ساتھ گذار وٹاں خادسی کر کے عمر سد اعیش گئے  
گل و زینہ! زینہ تو بڑی نادان ہے، معلوم ہوتا ہے کہ تو نے لے کے چلوں سے انجان  
تیرا باب ہماری جان بلکہ خاندان کا دشمن ہے آج سے نہیں ہزرگوں کے  
ان بن ہے۔

### گانا

نہیں جاتی فشاں کرو۔ ہماری سسکو کہو کی ہے۔ یہیں جاتی تمہیں بھایا نہیں  
جانا۔ چلتا بھلا ہے۔ گھر کو کد ہے۔ سنگ کرنا۔ سکھ کرنا۔ نت رہتا  
ہمیں ڈرنا۔ چس چلتا۔ خیل مرنے۔ غم بھرنا۔ بیماری جان کا میری ہے  
نادان! چس جانا جان ہو ویگا۔ نہیں۔  
زیرینہ۔ کچھ غم نہیں ہو سب جدا میرا غم ہے  
سامان پیش سب ہی موت انفرغ ہے  
گل و زینہ! وطن کو طیو کی پرو من میں ہے  
آسائش ہر طرح کی تجھے میرے وطن میں ہے  
زیرینہ۔ خیر اگر ہماری مرضی نہیں تو کچھ روز اور یہاں قیام کر لیے۔ یہیں بطف صبح و شام  
کر لیے۔ (گلابیاں دیکھ کر خالی ہو گئیں) اچھا اور شراب آتی ہے۔ (گل و زینہ)  
سے علیحدہ ہو کر) یہ یوں نہ جائیگا۔ شراب میں بہوشی ملاؤں۔ جب چین کو بچاؤں

زریں جاتی ہے اور یہ کہتا ہے  
سانپ کے منہ میں جو دوں مانتا تو نادان نہیں  
چین کو ساتھ چوں رس کے تو کوئی نادان نہیں

گلرو

چتر سگہ سنو۔ ابھروں کے گئی یوں پیار سی۔ خوشی کا مٹا۔ ویچہ ناک  
دچہ دہی ویچہ پال یہ زالی ویچہ جگ شیر قطر تھریوں کے گئی۔ دولیر  
کو داؤں۔ ریت ہم نے کی جان ملت یا توں میں بھینسا وے ریت  
کبل مثل جگر بشریوں کے گئی۔ چتر سگہ۔

زریں مسہ سہیلوں سے شراب لیکر آتی ہے  
زریں۔ چاؤ دایاں آج بھر بھر کے پیمانہ  
گلرو۔ روئے شراب پیئے میں مشغول ہوئے ہیں۔ سہیلوں کا چٹا لگانا

دایہ۔ دتی ہوں میں تیں یہ منہ کا بھر کر جام  
گلرو۔ تیرا سانی بھلائی میں تانی لکنا۔ بھر بھر ساغر ہم کو پلا۔  
زریں۔ سنے سے سانی ساغر دلیر مل جل پیکر سکھ کرنا۔ بچھ پر دلیر گھر دیکر مل تیرا بھرنا  
گلرو۔ میں بھی دلیر تیرا ہوں کمتر بندہ اے جان اے جان۔ ہوں خدایا ہوں خدا وال  
میں تیراں ہر ہر آن بیشک ہے ساناں۔ خوش کرنا اے جان اچان۔  
سہیلیاں۔ سو راج چند۔ کاجوڑا پیا را کیا مکھڑا۔ بسدن مل چین مل مل سنگ ہم رنگ  
سکھ پانا۔ مل مل۔ ہنہ عشرت سہنا۔ من کی گنا۔ ہم سب سکھیاں ہمیں خوش  
گلرو۔ آہا کی لذت کچھ عجب دل پسند ہے۔ کیا یہ چین کی انگوری شراب ہے۔  
زریں۔ جی جناب کیا کچھ خراب ہے۔  
گلرو۔ نہیں بہت نایاب ہے۔ کیا چین کی عورتوں کی طرح چین کے انگور بھی نایاب  
ہوتے ہیں۔



نہیں پتہ ہے کہ انکو تو کھٹے ہوتے ہیں۔  
 گلو۔ کیا کھٹے آئے اس دوسرے جام نے تو مجھے فلک پر پہنچا دیا یہ شراب بہت  
 شیریں ہے۔ میر نے لگا۔ اے لو چکر آگے بیہوش ہو کر گرا۔  
 (میر) شراب ایک چیز خراب ہے۔ مگر اس وقت اس نے کیا عار ثواب  
 ہے۔ پورا میر ادا کیا۔ اسے دغا دی اور میر ا بھلا گیا۔

(سمیلیاں ٹھکر کوا و عطا کئے جاتی ہیں اور زمینہ باقی رہ جاتی ہے)  
 ارنق۔ ارنق (ارنق ملازم کا آنا) ہے

سب نوکروں کو میر کی مہلت تو یہی ہے ہو بھروسہ مجھ کو تم پر ہوشیار تو یہی ہے  
 اس وقت میر سے بھید سے خبردار تو یہی ہے

میں تجھ کو قسم دیتی ہوں کہ اپنے نوکروں کو قسم دے کہ خبردار یہ حال کسی پر  
 ظاہر نہ ہو۔ ورنہ جان سے جا ملنے کے بہت پھتیا ملے۔  
 ارنق۔ حضور میں تا بعد ار ہوں۔ مگر جائے انوس ہے کہ لونڈیاں تو انعام پائی  
 اور سپاہی خالی دم کھائے جا رہی ہیں۔

زمینہ۔ اچھا اس وقت میں تجھے اپنے گلے کا مار دیتی ہوں۔ (زمینہ کا ہانا)  
 ارنق۔ کیا شاد سے یہ بات چھپے گی۔ بھلا کہیں میں جو چھپاؤں۔ تو مفت میں اپنی جان  
 گواؤں۔ اس سے بہتر ہے کہ میں خود ہی شاہنشاہ پنچاؤں۔ جو بھنگ جو  
 شہنشاہی کا ہے چچا زاد بہت مجھ کو جانتا ہے مگر باز۔ جلے کہوں اس  
 سے سارا ماجرا۔ (جانا)

سین چوٹھا

باب پہلا

جنگل

ہونگل۔ حیف مدحیت افسوس کیسی سر پر میرے آئی یہ بلا، کھودا تھا کو اس کے



لئے میں خود ہی گر پڑا۔ مگر تو کرتا ہو گا واماں حسین میں مزا۔ اداس مضیبت  
میں خود ہی آ پھنسا۔ وہی مثل بدلا ہوئی۔ طوینے کی جگہ بندہ کے سر اور  
مگر وہی بلا میرے سر۔ مگر تو بد یوں کے پائے پر سے چھان جان  
کے لائے پر سے۔ جہاں میں ٹھیرایا کیا تھا۔ واماں میں نے بہت راہ  
دیجی وجہ انتظار سے تنگ آیا۔ تو اداس باغ کی طرف قدم بڑھایا۔ واماں  
نروماں جلسہ نہ مگر وہیلوان۔ سسنان ہو کا مکان۔ آباد باغ ویران پایا۔  
مگر دیکھا تھا تو اداس میں غیش کسا مان تھا۔ اب جو میں گیا تو باکل ویران تھا۔  
یہ اپنی اپنی قسمت ہے۔ وہ مرے لڑیں۔ ہم پر غم کے پتھر لوٹیں۔ اس شاہ  
سے کیا کہہ سکا۔ اداس کے عتاب سے کہو نہ کہو نکلا۔ مگر جو پھنسا تو بڑا ہو گا۔  
دھونک بچ جان کر اپنی جان کو روٹیکھا ہو لگا اب اداس کا اداس کے غم سے نہیں  
سوٹیکھا۔ جھنجھ کو تیرے خون سے دھوٹیکھا۔ کس سے میں بوجھو اداس کا پتہ  
نشان۔ اداس کی وشن میں میں جاؤں کہاں کہاں۔ جنگل میں پھر کے مٹو کریں  
گھاؤں کہاں کہاں۔ خیر اب جو کچھ ہو سو ہو۔ اب نصرت کا رہا ہو  
وہ کہوں شاہ ہو نہیں سکو گی جا ہیئے بات کچھ ایسی بناؤں کہ سرا ہیئے  
بلے پر کی کچھ ایسی اڑا دیتے ہی نہ لے دجائے۔

## باب پہلا سین بانچوال محشاضحاک

(بھنگ اور ارزق کا گفتگو کرتے ہوئے آنا)

بھنگ۔ کہا تو ارزق یہ کیا ماحرا  
ارزق۔ عاشق ہونا ہی ناما۔ نہیں  
بھنگ۔ ارے شہزادہی کے ایسے چلن۔ پھینچی میری اور جو ان صفتن۔  
زرینہ کو ہر عشق پیدا ہوا  
سنا لائی ہے غالی پیار نہیں

چھوٹے چھوٹے بچے بھولے بنکر کیا کیا ڈہنگ پھیلاتے ہیں منادوں ہنگ  
 اپنے یہودہ کاموں کے ماں باپ کو پھیلاتے ہیں۔ اس چھوٹی ہنسی عمر میں  
 فتنے جگاتے ہیں۔ الامان رخدا کی پناہ بظلم ظلم فریاد فریاد چور چور مل جہاں کا  
 چور اس مکان میں گھسا ہے۔ اے جہانگے بادشاہ بیدار ہو سیدار ہو اس خواب

غفلت سے پریشیا رہو۔ ارے کوئی ہے اٹھو اٹھو۔  
 ضحاک شاہ چین کا خواب سے بیدار ہو کر غنیمت کی حالت میں اٹھ کر اٹھا  
 ضحاک کیسا ہوشور کا ہی کو تو غنا چایا ہے۔ کس واسطے ہمارے گل کو سر پر رکھا ہے  
 بختک۔ اے نیکوں سے بھرے ہوئے سلطان۔ بنید اب عمر بھو کی طوفانی جان اب  
 نہ سکتی تیری جاں پائیگی۔ قبر میں بھی تجھے نیند نہ آئیگی۔ ارے یہ کیا آنت ہے  
 کیا نصیب ہے۔ یہ کیسی فضیحت ہے۔

ضحاک۔ میرے پیارے بھائی تاج کی تمام شب میری دہشت ناک خواب سے  
 بھری گذری۔ مگر بیدار ہو کر تو خواب سے بھی زیادہ پریشانی دیکھتا ہوں  
 جلد ہی بول کس کی نصیحتی ہوئی۔ اور کس نے کی کھسکی۔

بختک۔ زرینہ زرینہ۔  
 ضحاک۔ میری بیٹی زرینہ کی نصیحتی ہوئی۔

بختک۔ نہیں۔  
 ضحاک۔ تو اس نے نصیحتی کی۔  
 بختک۔ ہاں۔ جہاں پناہ کیا کہوں کس سے کہوں۔ یا جبرا  
 دل میرا اس درد سے ٹکڑی ہوئی ہے تو یہ کہہ کر بھلا  
 صاحب مجھے جواب دو کیا آپ نے زرینہ کو شادی کھنکی اجازت دی۔  
 ضحاک۔ نہیں کیا اس نے شادی کی۔

بختک۔ جی نہیں۔ اب کرے گی۔  
 ضحاک۔ کس کے ساتھ کسی شہر یا رے ساتھ یا کسی دشمنی کے ساتھ۔



زمینہ بہوشی سے بہت اڑ گیا۔ سیلیوں ہوش کی دوا لاؤ۔ اس بہوشی کو ہوش کی  
 طرح جاؤڑاؤ۔ (کشتی کے کپتان)  
 بہوشی کی دوا تو یہ اتر دکھا چکی غافل بنا کے اس کو وہ مجھ سے چلا چکی  
 (زمینہ کا کشتی سو نہ گمانا، گلرو کا ہوش میں آنا)  
 گلرو سلیک جہن بھی نہیں باقی رہا قتل جہن چن کر اونٹیں میں نے کیا  
 پھر زمینہ کی بہوشی میں کرتا ہے گمانا

زمینہ بہوشی سے بہت اڑ گیا۔ سیلیوں ہوش کی دوا لاؤ۔ اس بہوشی کو ہوش کی  
 طرح جاؤڑاؤ۔ (کشتی کے کپتان)  
 بہوشی کی دوا تو یہ اتر دکھا چکی غافل بنا کے اس کو وہ مجھ سے چلا چکی  
 (زمینہ کا کشتی سو نہ گمانا، گلرو کا ہوش میں آنا)  
 گلرو سلیک جہن بھی نہیں باقی رہا قتل جہن چن کر اونٹیں میں نے کیا  
 پھر زمینہ کی بہوشی میں کرتا ہے گمانا

گلرو (عبارت) ہیں یہ میں کہاں۔  
 زمینہ۔ قربان جاؤں ابھی میری قسم تو کا ہے حکمت نہیں اٹھی ہے نگر یا نہ سو۔  
 گلرو۔ بیدار ہوں کہنید کے ہوں عماریں یا خواب دیکھ رہا ہوں کسی لالہ زاری  
 سیلیاں۔ دنیا ہے ساری جاگ رہی سجن ملن کو پیارے۔ چومت  
 تو رسی سوہنی صورتیار

گلرو۔ تو کون ہے؟  
 شگوفہ۔ نہیں ہوں غیر کوئی میں لونڈی تمہاری ہوں  
 ہوں لونڈی تمہاری کی اب چہری تمہاری ہوں

گلرو۔ چہری اور میں کون؟  
 زمینہ۔ تو میری جان کا ہے قرار۔ تو زمینہ کے چہن کی ہے عروشا  
 بہار یہ۔ زمینہ تیرے مدد تیرے واری دلدار۔

گلرو۔ زمینہ زمینہ زمینہ  
 زمینہ تو اس جشن گلزار میں تھی  
 کبیلے کی جان کے نگرار میں تھی  
 میرے ساتھ کچھ قول و اقرار میں تھی  
 محبت میں الفت میں غلی بیاہیں تھی

زربینہ میں یہاں کہاں۔ اور میں یہاں کیسے آیا۔ آم میری عقل بھی کیسی خراب  
 ہے۔ اپنا تھا کہ زربینہ کو ختن نے جاؤ لٹکا اور اپنے محل میں بٹھاؤ لٹکا۔ یہ  
 اسی خیال کا خواب ہے۔

گانا

زربینہ۔ او او سے رنگیلے ارجیلے رے ہو جانا مت جی بھرا نا۔ پیر و گھر ہے  
 ہے ناہیں چنتا ہے۔ ہنسے جانی جان یہ ہے چین اچھا ہے رنگیلے۔  
 گلرو۔ ختن میں یا زربینہ کے وطن میں (حیرانگی)  
 زربینہ۔ ہاں پیارے گلرو زربینہ کے وطن میں۔  
 گلرو۔ تو کیا یہ مکان صفاک شاہ چین کا۔  
 زربینہ۔ ہاں پیارے گلرو یہ مکان میرے باپ صفاک شاہ چین کا۔  
 گلرو۔ (کمال ہنسنے سے) اوس دیو زاد ناگ صفاک شاہ چین کا کیا تم نے  
 مجھے دشمن کے مذ میں پھنسا یا۔ یہ محبت کا نتیجہ دکھایا۔ افسوس اپنے باپ  
 کے کہنے کا یوں بدلہ لیا مجھے یوں داؤد یا۔ افسسناک بیباک چلاک  
 عورت اس دہشت ناگ جگہ میں مجھ کو دغا سے لائی۔

زربینہ۔ میرا پیارا خاوند۔

گلرو۔ برساتی تو خود منہ افسوس صدمہ ہزار افسوس کہتے ہوئے رہ جانا۔

گانا

قادور تو رہی ہتیاں میں کیا بھانوں رے یہ جات پیار سی کرم کزوت  
 باری ہی رچم دکھا ہے۔ ختن پہونچا دے۔ یہی صلاح حق دہشتانی  
 پراں بھوں اور کچھ دکھا دے ناہیں۔

گانا

زربینہ۔ مانو مانو یہاں یہ کہا۔ دھڑکاڑ بھار جا میں۔ نگر ہی بیرن چین ہے  
 تیرا ہی تیرا ہی دشمن پیارے ایسی ایسی باتیں ناہیں زیبا۔ مانو مانو

دل و جان سے کھٹے لو لگی میں بچا۔ میں فدا میں فدا میں فدا پیاری  
 جان، کہنا مان۔ لے انجان لے نادان۔ کہنا مان میرے جانی یہ  
 حیرانی۔ سرگردانی۔ پریشانی۔ دلبر جانی۔ لے لانا۔ مانو نا تو۔  
 گلرو! بچا زینہ اگر تیرا یہاں ہوا تھا کیا وہ کام جو میرے خلاف تھا  
 دشمن و گھر میں لانی بھجوا دیں میرے کیا یہ بھی کوئی پیار کہہ سکتی تھی  
 زینہ! بیشمار لانی لکر دوستی کیساتھ الفت کا طور مگر دشمنی کے ساتھ

گلنا

کر دل قربان تم پر جان۔ میری جان ہو نہیں قربان ہوں میں قربان  
 جاگ میں نہیں کوئی مجھ سے ساز یا دہوشی ہے پریت کی چوٹ  
 دہیاں یہ جان دل اس آن قربان نہیں کر دیں سخن بیکل۔ نذیر جانی  
 پیسے کے سن بے من بے آن کی کہاں نہیں جان کر دیں  
 (گاتنے کے بویا ایک ہیناک آواز آتی ہے۔) اوزدہ دازہ پھٹا کر  
 بختک۔ بادشاہی محل میں کیا ہو گیا ہو گیا بنے ہو۔ کیا فتنہ اودھتے ہو پھٹا کر  
 زینہ! یہ فتنہ ساز بختک کی آواز ہے۔ یہ کیا غضب ہوا۔ پیاسے گلرو  
 اب کیا کریں۔ برطانی خرابی کا سبب ہوا۔  
 بختک۔ کیوں کیا دروازہ توڑا پاڑیگا۔ اسی میں خیر ہے دروازہ کھولو

جہاں دوست کو چھلایا ہے۔ وہاں دشمن کو بھی چھل دو۔  
 گلرو! غامی مگر سوسائوس بھل گئی ہے زینہ! تیرے بھولنے پر بختک مجھ کو کہتا ہے  
 تیرا ہی کچھ ہے سیکھ رہی مجھ کو چھتا ہے زینہ! کب ہو سوار کیا نہ ہو تیغ و تبر اس دم  
 اگر چہ میں ہوں زور عدوت کی ہر دم مگر مارو نکا بسکچہ نہیں چھو کا لہم ہاں  
 زینہ! پہاڑے گلرو مجھے اپنے پہلو میں چھپا۔  
 گلرو! کچھ موزیں میسر ایک خنجر ہے چھپا۔ خوب یاد آتا ہے وہ زہر لال میں چھپا  
 بس اسی خنجر سے کاٹو نگاہیں ان سب گلرو

بختک - موصی ہونیکے دروازہ تو را کر اندر آجاتا ہے - اسے  
 غفلت شعاری سے کہا جاتا ہے کہ ایسا کیا  
 اب یاد رکھ یہاں سے تو سلامت نہ جائیگا

ادھر ساق مردک - بختک تو نہیں جانتا میں اپنے خاندان میں ایک نوجوان  
 ہوں - گھر و پہلو ان جملہ - ادھر داکر تجھ میں طاقت تو سامنے آجوا نری  
 دکھلا ہے کوئی ایسا جو مجھے ملا سکے - (سب یہی خوفزدہ ہو کر کوڑھتا تھا)  
 میرا تو ہوش اوڑھتے ہی نام - اب دل نہیں دل میں تھے کس پہلوں سے  
 سامنا پڑا ہوں سخت مشکل میں - میری کیا موت آئی جو یہاں مقابل میں  
 گھر و ادھر دل ہی دل خصال رو بہا مثال - مردک بختک ہمت نہ تو سامنے آ -  
 جوا نری دکھلا ہے

اگر چاہتا ہو کچھ تو خیا ک خون کا میل  
 دو چار ہاتھ دیکھ دیکھ کر کے کھیل  
 دکھلا دیکھتے تو نور - جوان کی ریل کھیل  
 اکٹ میں اوکھا اڈن تیری کمرنگی کھیل  
 چاہوں نہ گزرو اسب و مرکب کیواسطے  
 خطیرہ ایک کافی ہے تم سب کے واسطے

یہ جو کچھ ہے نوشتہ نقد بیجہ - مرا ایک تہہ بیر ہے - جوا حسان کرے غم  
 پیمان کرے - تو میں حضور شہنشاہ چلوں - اور چوچھ گڈا ہو یہاں کروں  
 بختک - صرا با و ہو کر بہتر ہے باتوں میں ٹھنڈا بناؤں میں - اور مکر و فریب سے  
 قاتل میں ملاؤں میں - جو راہی ہے تو چلنے کو تو شاہ ہم تو میں تیری غصے  
 سے کب دور ہوں - تو تسلی رکھ میں گڑے نہیں آیا ہوں - شاہ  
 کا پیغام لایا ہوں - تجھ کو بلانے آیا ہوں ہے یقین جگہ تیرا حیرا  
 روڈن دیکھ - حزن و غم تیری اد یہ جو ن دیکھ - رحم کھائے وہ مجھے  
 بلے نہ دشمن دیکھ - حسب خواہش کہ زرین سے بھی شادی ہو جائے  
 پھر تجھے شہر میں ہر طرح کی آزادی ہو جائے - میں قسم کھاتا ہوں کہ شاہ

سے تیزی سفارش کرونگا۔ مخبر پھینک اور میرے ساتھ آ۔ میں تجھے عزت سے لے چلوں گا۔

گلرو قبول ہے۔

زیرِ سیمہ۔ ارور۔

بختک۔ باندھو اس ناپاک بیباک کو باندھو مضبوطیاً باندھو۔ ایک ایک جگہ سو سوال دور اب کہاں ہیں تاپاک وہ سب شیخیاں۔ لازم ہے کہ توڑوں تیری ہڈیاں، اس تو دگر کے گہر ڈھکیاں۔ توڑ دوں گھونسنے تیری پچیلیں گلرو۔ ادا بکار مکار، دغا باز دغا کر کے تو فتح یا سکیگا ختن کے دقیر دل سے اپنی جان بچا سکیگا، اگر تو مجھ کو ذک و بیکار تو سارا ختن تیرے چنچے کی جان لیگا۔ کس کس کے ہاتھ سے بچے گا۔

زیرِ سیمہ۔ اوصاف یہ دیکھ میں کیسے دیکھوں۔ تو ہی قادر ہے۔ اس بلا سے بچا۔ بختک۔ خبردار مت بھاگ اقتدر ساز ادھر آگدھر جاتی ہے مگر جلد تیری بھی گرفتاری کا حکم ہے۔

زیرِ سیمہ۔ اللہ سے ظالم چھا تیری چھاتی یہ بد ذاتی۔ اگر میں حکم بھی نہ پاتی تب اس کے ساتھ جاتی۔ جہاں میرا گلرو جاتی۔ وہاں میں دیوالی۔ اب جو ہو ہو ہو یہ جی میں یہی ٹھانی۔

بختک۔ کیوں کروں گے ہو۔ اب نہیں اکڑتے ہو پٹے کے ہاتھ پھیلو گے یا توار کے آؤ جی دو دو ہاتھ ہی سہی۔ گلرو۔ نہ عاجز سمجھ مجھ کو شیطان تو دغا کر کے بکتا ہے ہر آن تو بختک۔ نہ بکنے دو اب جلد اسے لے چلو۔ بہت زور سے اسکی شکلیں ہو (بختک کا گلرو کو گرفتار کر کے لیجانا)

سین ختم



# سین دھرا

# باب دھرا

محل

فحاک۔ بس لہجہ زباں اپنی تو دگام کر  
 ادس کی سفا زہن کا نہ چھو کلام کر  
 بدیا بچہ نہ اسکی جنائیت کا نام کر  
 چل دور ہٹ یہاں سے بخت نام کر  
 بلکہ مائے تاجدار میری ایک۔ مجھے  
 بیٹی کا میری صاف گن کھل گیا مجھے  
 فحاک اسکی بڑا پیمانہ نہ دھکا دیا مجھے  
 اب ناک کھٹ گئی میری دھڑپیں پر  
 فحاک ہر فیضی ہوئی یہ ساری چیزیں پر

کمان

ملکہ۔ غلام ہوا نہ مال ہوا دروہ قاتل  
 عفو خطا زرنہ کی یہ اب کی بار ہو  
 از حد گنہگار ہے اور یہ شعرا ہے  
 معافی ہوا اس کی ہندی جان رہو  
 جب ایک لڑ چہنشی ہوا دروہ قاتل  
 مادہ کا سینہ عمری نہ لہو نہ لگا رہو  
 فحاک۔ سید چشتی نہیں چشتی گیت پر  
 لگا آگ اسکی نہ کو فاک ڈال سلی بخت پر  
 تجھے ہر کار کی الفت ہے نعمت ایسی الفت پر  
 ملکہ۔ سادس مر دے جہا یہ نشوونم کرو  
 گردن پر او سکی جاری تیجہ دوم کرو  
 لیکن یہ میری حال یہ شاہ کرم کرو  
 اس میری لاڈلی یہ لہٹا ہستم کرو  
 فحاک۔ منہ ات تو بھی کیا نہیں باز آئیگی  
 گر اسکی بار عفو خطا دوسکا جا سکیگی  
 بیٹے کے ساتھ تیری بھی پس جان جائے گی

ملکہ اس کے چہرے کی سفیدی کو ہر کے سفید داغ نہ سمجھو بل گئی۔  
 جنگ سدا گن سن لے شاہ کیو ان علم نشان سکندر۔ داسا چشم نیر کوک بخت  
 گردوں۔ آفتاب لے شاہ فلک بار کاہ دو وونوں منگل۔ سینہ چرخ نور  
 ارژمرہ و شتری کی طرح جلیے میں باہم گر گئے۔ نقد پر سے بے خبر گئے  
 میں رمل بنکر ان کے نصیبوں پر چھایا۔ اور مزخرب بندہ جکڑا لایا تو بھی بیجا

عقب سے طلوع ہو کر فرمان جاری کر، زندگی سے عادی کرے  
 وہ نودر کے گھرانے کا گروہ جوں کہ بھڑاتے ہیں جس سے سختی ہوتی  
 ہٹھا کہ آہ یہ خبر تو اور بھی میرے زخموں پر تنک پاش ہوئی جو اس خستہ بند کی معاش ہوئی  
 بختک ابھی اس دم اون دونوں چند الوں کو میرے سامنے حاضر کر دے  
 ہے کہ پتہ روئیں روئیں میں یہ کہ تو بھر گیا او نہ ہر کی طرح رگ پوس گزر گیا  
 یہ کیناں جو اس پہ نہنگے تو بیکار یہ زسمل کے خون میں نہ لگا گیا  
 کیوں رے ادھم کوئے گیدڑ کے برادر سب زرد و چوہ بند چھپا چھپتا ہے  
 او بزدل نام و میرے گوہر نایاب کا چراہیو لا تو ہی ہے، اور چھپ چھپ کے  
 محل میں آئیو لا تو ہی ہے۔ اس بھگے ہوئے محل کو دیکھ کر تو سناں کی طرح  
 کور نہ ہوا، او اہل گرفتہ آج کے دل سے پہلے تو زندہ درگور نہ ہوا جیسا  
 تیری قسمت چھوٹی ویسی تیری دونوں آنکھیں نہ چھوئیں۔

زرینہ۔ سن پنا مورے دو تم گاری ناہیں۔ سا بچی باتیں تمہیں سناؤ رے  
 دو تم گاری ناہیں ریس میں ترے ہے یہ تیارے تم ہو سرور  
 غم ہے اس پر فطرتی بندہ عقرب تو مت کر سن پتا۔  
 ضحاک۔ بدکار نا بکا رگینی ندیل زن تیروں سو چھید نیکی ہو لاتی تیرا بدن  
 زرینہ۔ پدر جان لوگے تو مر جاؤ گی۔ جگ میں نام کر جاؤ گی۔ اب دنیا میں کیا بات  
 مشہور ہے پھر دو ہو جانیکی۔ لوک کہیں گے کہ لہاک نے اپنے باپ کا  
 سینہ چاک کیا اور ضحاک اپنی بیٹی کو ہلاک کیا  
 گلر و آفرین زرینہ آفریں۔

گانا  
 مت شاہا ستم کرنا راری ستم سنو سرور تم نہ خوش کرنا۔ وہ ہے بڑا حکم  
 تو ہے ظالم سنو سرور تم رہو خوش تم کو لازم نہ رہنا بھرے گا میرا دل مت

ضحاک - اونا ہنار خدائی خواہد کار کیا یک باب کرتے ہیں جیسا ڈوب نہیں مڑتا۔  
 گلو - گلو کو بیان کا نہیں ورنہ کچھ بھی ڈر  
 ضحاک - تو جانتا ہے دشمن ہے غیب کی ساری بین  
 گلو - زور و گالیان تم کو نہ سبب نہیں  
 شاہ - یاد شاہ ہونکا شیوہ نہیں

شاہ ہی دور اس مہر سے میں رہنے آیا۔ قسمت نے رستہ کھو یا ساسے  
 میں آکر سو یا۔ نہ میں شاہ یا اپنی خوش مزینی ڈکھلانے آیا۔ ہوں ہی تیرا  
 کہ چین میں بیٹھے آیا۔ تیرا گوار پیکان کا نہ ہوش پایا۔ کرتے ہو کم جو  
 خوار سی۔ ہوتی تھیں سندن بھاری ماس دم پر غم بیکس بے بس

ضحاک - آپ کے در پر کیا بیان سننے پایا۔ رشاک۔  
 گلو - آگ کی پری تو اڑا یا مجھے وناں  
 ضحاک - ان بھولی باتوں سے نہیں بچتی میری جان۔ کیوں غور توں کی طرح مکر کا  
 بیان - ہو دو توں ہے جیا گندگار۔ بے مکان۔  
 گلو - خطا صاف ہو اگر شیطان کے نالہ انصاف ہو تو ایسا ضرور ہو۔ ہرگز نہ  
 اس کے خلاف ہو۔

ضحاک - افسوس میرے بجان و جگر میری زندگی میں ایسا کرے میری نور نظر بھوکوں  
 اندھا کرے۔ میرا خاص گوشت میرا لہو میرے سدنے یہ پوہ کرے  
 گلو - جس قدر دانت اور آنسو میں فرق ہے۔ اسی طرح تیرے اور اوس کے

گوشت پوست میں قرن ہے، تو ظالم یہ رحم تو دہماز میں سارے نسبت نکالے گا  
**ضحاک** - ذبک نام دم کہ بہت کرے چھپ چھپ کے تو چوری  
 پھر اس پر یہ دکھاتا ہے ہمیں بد ذات نہ زوری  
 گلور - اس وقت جو میں لاعلاج ہوں تو تو یہ نہ سمجھ کہ میں بہت کا محتاج ہوں یہ سب  
 اس مردک بخنگ کی دنیا باندھی کا جال ہے جو مجھ پر گرفتاری کا دال ہے  
 کہ باندھا مجھ کو اس بد ذات تو قول قسم دیکر خدا کی مار ہو محنت ہو ایسے بھوکے مزدوروں پر  
 ندر میں نہ رہے غم آنکھوں کو دکھانا مجھ پر نقد رہے زیادہ تیر سیر بھی کار کر اس غم کا شتر ہے  
 یہ وہ غم زندہ کی نہیں ہے کہ موت اس غم سے بہتر ہے  
**ضحاک** - زندہ تھی کہ جس گشتن کو میں بھلا پیو لا کھڑا  
 غصہ سب اسکے غم سے جگر بنا چھدا دیکھوں  
 گانا

زینہ بہتا تم کو کیوں غضب بابے گھیرا - سہن ملو ہے صفت خدا سے اس پر  
 جیت راہ سدا - بھن کرو گی صفت خدا سے وہ پر مشورہ کو بچا کیوں

گانا

**ضحاک** - مکار ہے یہ پانی بے شرم اسی دم انہیں سولی دید کو ہم ہاتھ  
 ابھی جا کر پھانسی دونوں کو تو دید کے سرم - میں دو لوں نابکار شرم  
 جھوٹا ان دونوں کو دھار بھول جاوے سب کفار - دل  
 لنگی کی بہار - تجھ کو کیا بچار کر تو ان کو خواہ دونوں ہیں بدکار -  
 جاوے تم تر حقو حقو حقو - جاوے رگناں دور حقو حقو حقو  
 ملکہ - نہیں نہیں اے سلطان خدا نے دو جہان بھی انسان کے یقین قصور معاف  
 کرتا ہے - اب کی بار اس کی خطا سے درگزر کریں -  
**ضحاک** - نہیں مہاراجہ یہ فلسفے کے قابل مگر کیا کروں دل ہے تم پر مائل  
 زینہ کو بخشا مگر دل ہے کھانا مل  
 خیر بھائی بخنگ ابھی اسی دم اس چند اہل کو لیجا کر پھانسی پر چڑھا اور



سج جان تیرے مرنے سے پہلے مرونگی میں  
گل و زیاری زینہ اب میرے منے کی آس تو ڈر۔ اب مجھ بول سے اپنے بھول

جائے میرا خیال چھوڑ دے  
میرے غم میں آسو بھاتی ہے گیوں  
جلے چمکے جی کو جلاتی ہے کیوں  
تو یہ جانو مجھ پر حد سے ہوا  
زور زینہ ملے آسمان کیا ہماری گرفتار ہیں کوئی پیری فرشتہ بھی یہ دکنہ کو لینگا۔

نخسک۔ انسوں پیاری زینہ۔  
گل و زیاری زینہ کی خاطر محبت کس کو کرنا  
کوئی دم کاموں مہمان چھوڑے ہو میرا  
زور زینہ بخسک یہ میری عرض ہوا سکو گول کر  
کرتل مجھ کو اس کو نہ تو ملول کر  
چھوڑ اس کو مجھ کو مار نہ نصے کو طول کر

نخسک۔ چل ہٹ ہیلتے نہ محبت و فضل کر۔  
زور زینہ۔ ہائے الہیہ آنکھیں ہیں کیا کیا ستم دکھائیں گی۔  
گل و زیاری زینہ مجھ جانے دے قصہ تمام کر  
میرا دل جلد میں ہے جھگا اتمام کر  
زور زینہ گل و زینہ قول یا دہو جیش گاہ سما  
پیارے کیا تھا قول مجھ سو نہاہ کا  
تو نے قول مجھ کو دیا تھا ہسار کا

گل و زیاری زینہ مجھ کو دیکھو صبر خدا  
تادم مرگ تو میں زینت کا بندر ہا  
میرا افترا خدا کو نہیں منظور ہوا  
اب جو مرتا ہوں تو تجھ پر تو ہوں خدا  
زور زینہ۔ اے نیابہد تم ہی مہربانی کرو۔ پہلے مجھے مادہ۔ میرا تن سر سے اوتا روا  
شیطان نخسک کیا تو میری جان نہیں لیگا۔  
نخسک۔ پدارتو جان لینا ہی غدا تیری جاہ کا  
پر کیا کر دل کہ حکم نہیں مجھ کو شاہ کا

چل ہٹ ویر ہوئی ہے۔  
زور زینہ۔ نہیں نہیں میں نہیں چھوڑوں گی۔ اس کے ساتھ میں بھی چھانی پاؤں لگی  
جہاں یہ جائیگا میں بھی وہاں جاؤں گی۔

بختک - خدا ایسا ہی کرے۔

گنا

گلرو میری جان کیا ہو گئی ہدیٰ ر سب سدا ہلے بسری میری جان  
چینا نہیں دم کو ہم جان میں غم نہ تو کرے پیاری میری  
آنے کر کار غرض ہو میری جناب میں سرخ لکڑی ہو تو آنسو چھڑے  
میرے تھکے ہوں جو صواب و عذاب میں توبہ ہو اب قبول گناہ مجھے نہیں  
میرے دوست و دشمنوں کو سلام و پیغام ہے

بختک ہاں گنا کہ یہ آخر کلام ہے  
زیر تہہ اگر بھائی کو کچھ ہو تو سنا مقرر ہے تو میری بھی غرض یہی ہے میری بہتر ہے  
ایکے جینے سے تو ساتھ کامر جانا بہتر ہے

(جلاد بھائی کی رسی گڑ کے گلے میں ڈالتا ہے۔ لیکن میں وزیر شہر آجاتے)  
میشیر ذرا ٹھیر جلاد دم لے ذرا بیاں مجھ سے کر یہ گذرا ہے کیا  
یہ بھائی یہ کیسی یہ ملازم ہو کون یہ ہو کون نالاں یہ مجرم ہو کون  
(میشیر کو دیکھ کر وزیر نے اس کو بھتی ہے۔ بختک اس کے آنے پر ہنس کر کہتا ہے)  
بختک صحت کا بھلاؤں ہے موت اس دم اسکی آئی ہے

زیر تہہ جھٹکا سے ساتھ اس کو لائی ہے  
ارادہ اس کا تھا چپ کر کرے غی و غی یہ ہے  
بختک حضرت سلطان بھائی اس کو لائی ہے

زیر تہہ اے وزیر صاحب تیر کوئی چارہ کر ہمارا چھٹکارہ کرے  
چین میں تو ہی ہو اک دم کا تیر والا تو ہی ہو دامن امید کا بھیر نیا لا  
بے گناہ ہے یہ بھائی یہ مرے والا

میشیر زیر تہہ نہ ٹھیکیں ہو اس قدر نہ ٹھہرا ہر اسان نہ ہو اس قدر  
رہا دہی دن شاہ سے میں جدا میری جاتی حشر برپا (ہو ۱)

بتائے گرفتار رنج و بلا کہ تو کون ہے اور پیر نام کیا  
 گلزارِ پینہ نامدار و دیر سے  
 نوڈر کے خانہ انکاب میں پہلوانوں  
 نوڈر کے فوج میں ہو ترنم کی جان میں  
 گلزارِ پینہ نام میرا غنم کا جوان ہوں  
 بجٹیک - رکنارہ ہو کر یہ دباں پہنچ میں کہاں سے آیا اب گلزارِ پینہ میں ہوا  
 اس کا آنا اچھا نہ ہوا۔

(ضحاک بادشاہ دوچار مصائب کے بھانسی کی جگہ پڑتا ہے)  
 ضحاک - آؤ مشیر صاحب آؤ تم کہاں اور کہاں آئے کس سے پائی خبر یہاں آئے  
 مشیر - جہاں پناہ میں ابھی آ رہا تھا حضور کی قدر ہوئی کو جہاں ہاتھ نہاں میں یہ باجا  
 دیکھا اور ادھر چلا آیا۔ (اس کے مشیر ملکین صورت بنا لیتا ہے)  
 ضحاک - کیوں ہو کو خاموش کوئی چیز تو کا  
 مشیر - ہاں وہاں بھی دیکھ لو ہوں تیار ہے  
 ضحاک - سگوریا کو کرتا ہوں سوا پیر ہے  
 مشیر - مبارک ہو ہمیشہ کے ملک خاں  
 ضحاک - بہت تو بے شک ہے ملک خاں  
 مشیر - آج اک آرزو وار ہے  
 ضحاک - وہ آرزو کیا ہے ذرا بتاؤ  
 مشیر - نظر آتا ہو گنگنا چوہی پسی پکھڑا  
 ضحاک - یہ کیا؟  
 مشیر - اے شاہ تو چونک کر اس بیان سے  
 ضحاک - کیوں کیا ہو گا۔ چھپر چھپر کیا۔  
 مشیر - میں نے پہلے ہی آپ کو مشورہ دیا تھا یا دہو گا عرض کیا تھا کہ شاہ غنم کے  
 پیٹے نے اپنے باپ کے آردہ ہو کر آپ کی دوستی کا دم بھرا تھا۔

کینا یہ بڑا سبب نہیں سن خوب دیکھو  
 مت چھپر چھپر بھڑول کا چھوڑ اس کو جاتے

ضحاک - کیوں کیا ہو گا۔ چھپر چھپر کیا۔  
 مشیر - میں نے پہلے ہی آپ کو مشورہ دیا تھا یا دہو گا عرض کیا تھا کہ شاہ غنم کے  
 پیٹے نے اپنے باپ کے آردہ ہو کر آپ کی دوستی کا دم بھرا تھا۔



اس کا قتل کرنا بڑا ہے۔ آپس کے عہد نامے ٹوٹ گئے۔ ختن کے دلاور  
دشمن بکر چین کو لوٹ گئے۔ مگر آپ نے میرا سبھا مانہ مانا۔ اوس کو بیگناہ  
قتل کرایا۔ شہرت میں نہ رہا یا

دیکھا نہیں ختن عداوت کا توڑ مہول  
دوبارہ عجب چھاڑ گئے چین کی دھول  
اوس پر بھی بعض اوتھے دھنسنے نہیں گیا  
ضحاک یہ اتنا ہو میری دہلیز کی دہلیز اس کو نہ مار جانے لگتے کوہست جگا  
کیا ہو کام اس بذات تو ایسی نصیحت کا  
چھیر مار گئے تھے کیوں اس آگ پر پانی نصیحت کا

میشیر اے خوش نقیب شاہ۔ آپ کا فرمان درست رہا ہے  
میشیر مہول کی رعایت نہیں مجھے بدکار میں۔ انکی حمایت نہیں مجھے  
ان کی سزا میں کوئی شکایت نہیں مجھے

مگر تھنا دار کے تخت و تاج ملک و راج کی طرف نظر کر کے نیک صلاح دیتا  
ہوں کہ اچھی نیک پہلے ہی گیتہ کا میاں باقی ہے۔ اس میں تو یہ کائناتوں  
جھاڑ بوت ہے۔ اندر میں کا جھلک بٹھا چوتھا ہے۔ وہ ٹولا ہی ٹونڈ  
دلو کے مانند حبیب اپنے بیٹے کے مرنے کی خبر پائیگا۔ تو ضرور بدل لینے  
گئے لئے آئیگا۔ پھر تو افسوس کہ گایا۔ اور کچھتا لیک گاسے  
بہت کو محقر کرتا ہوں مانو اس نصیحت کو یہ حقوڑی ہی بہت جانو کم خانا اس نصیحت کو  
ضحاک بہت ہی دو جہاں کی لہلہ تور ماروں رسوا بناؤں تو لیل ہوں تو رماروں

میشیر نہیں ایسا نہیں  
نہ نہ سنا یا سو جا بڑا کرنا نہ جائے عانسو پر مور و بلا کرنا

کسی بلا میں کسی غم میں مبتلا کرنا  
اسے ایک بہاری قید میں قید کر لیجئے۔ پھر قتل کرنا۔ چھانسی دینا اپنے اختیار  
میں ہے۔ جب اس کے قید ہونے کی خبر ختن پہنچے گی تو اون کو کو تو عبرت ہوگی

ضحاک و تیری یہ بات میرے دھیان میں آئی وزیر۔ تیری صلت نیک ہوئی میری دلپذیر  
بختک اوتار پھانسی سے اور کراسے اسیر

اسے ہفت خان کے تاریک کنوئیں میں قید کر اور اس میں دیو جو ایک بڑا بھاری جو پتھر  
اٹھا کر لایا تھا۔ وہ اس کنوئیں کے اوپر دھرا اور اسے اتنا نیچے کنوئیں اتار دیا  
کہ آفتاب منتاب کی روشنی اس تک نہ جائے۔ اور اس کے رونے کی صدا  
باہر تک نہ آئے اور اس فیضانِ مانی زریںہ کا محل تاراج کر دیا و شہزادہ کو کھس  
کراس چاہ سے سرگڑا رہے اور اس چاہ میں یوں بھٹکتی رہے  
اور دیکھنا شاہ و مہر اور گریہ بہت اپنی قسمت کو یاد  
چھپا یا جسے چاہ سے لاکے گھر خالوت اس چاہ یہ اڑوں کی کر  
(بادشاہ صاحب وزیر و امرا کے پلے جاتے ہیں)

زریںہ نہ کچھ غم نہیں ذرا فکر نہیں۔  
یہ شکر ہے میرے پروردگار کہ تم نے اس دم کیلے شمار  
کا نادو لوں کا مل کر

ہائے یہ جان کیوں بھی دکھ سے خاموشی رکھے، ہائے ہائے تیرے  
سیج خوش پائے تو کھائے پیچھے من نظر اوٹھے سکھ پائے دکھ جائے  
کہیں قید اوٹھے نہیں من نکلائے نہیں۔ مگر وہی جلتے نہ ناہیں  
ہائے ہائے ہائے نہ ہر ادھر ار احسان شاہ و غفار ذیشان رحمان  
من سکھ کرنا۔ مرث ڈرنا چھپ ڈرنا۔ دھیان ہر تہمتی ہاں نہیں یہ جلتے  
ہوتی ہاں بھی کھلائے ہائے ہائے یہ جان کیوں نہ لگی۔ (رجا صاحب)

سین چوٹھا

بابِ سرا

جنگل

(ہشت عشر کا مقدمہ اور اس کی عورت گفتگو کرتے ہوئے آتے ہیں۔)

مقدم۔ ارے ارے تنہا راناں جاے ساری کھیتی اوجھا دی۔ برباد کردی اسی کوئی ہے  
 عورت۔ چوں چوں کا ہے جویم مانتے ہو۔  
 مقدم۔ ان کا ناس ہائے بانک کو بے کام کے بھی بڑے علمی میں موشیونے سگری  
 کیسی اجاری۔ پو لو گبر کے دیاں سگری کون کو گھرائے دی۔  
 عورت۔ لورت جے کھوج پیٹے بانک بھی لے۔ دردی میں نہ جانے کھیتی  
 کو کوہ بانک بھی ہو گئے بتائیں۔  
 مقدم۔ ارے ارے رے۔ لور دوسرے کھیت میں بھی درائے پڑے  
 گانا

مراد۔ ملے پیسہ روپیہ بھری۔ رے آنا نا۔ گھیرے کے کھیت میں ملے پائے روپیہ  
 بنوں میں بھی سنیچوں کا بڑا بھیا۔ یوں کہنا نا کہیں۔ پو کہنا نا کہیں۔ در زنی ملاؤ  
 اچھے کپڑے سماؤ۔ پائے روپیہ مونچوں کو چڑھاؤں یوں کہنا نا کہیں  
 بول کہنا نا کہیں۔ ملے پیسہ۔ آب باپ کو بے دھیر سارے اور پیسے۔ پتا دینگے۔ اور  
 نہیں گے کہ کھیتی باڑی کا دھندہ چھوڑو۔ بیچہ بیچہ کھاؤ۔ سو ہے تو ایک چھوٹو لو  
 لال لال کہنا سائوں کا کھچڑا لے دو۔ میں اس پر جڑ ہونگا۔ اور باس مسکی  
 پودج میں نوکری کرونگا۔ کھرب گمانی کرونگا۔  
 (ایک دوسرا لڑکا مراد کو چھڑتا ہوا آتا ہے۔ اور گانا ہے)  
 گانا

لڑکے کا۔ ابھی بولے رے کوئل کی بولی رے تو بولے سلیک آدن پڑے  
 باوا کی مار تھارے سر پہ کھائے تینوں کی بڑی جون آوں کی مارے ایک  
 ناہیں بول تمام کون کھین کا ہائے تو بھول نا تھ بندھا کے یوں بھوتوں  
 کی تھائے دھول باس نا تھ ہے۔ تو جانے وہ دینھے ٹول مالی بلدی پھینکی  
 لکے لگا لگی کھولی۔ ارے بول بول بول بول کوئل لے۔ گو کو پئے یارب تو تیں  
 توں ہو۔ تب ارے رے رے مراد تیری جھکیتی آئی رے۔



(مقدمے سے مراد آتے ہیں مقدمہ غصہ و نفرت)

مقدمہ۔ چونکہ جان مار تو کہتے تھے۔

مراد۔ جھگڑ میں ہل چلائے رہو حقو۔

مقدمہ۔ ہل چلائے رہو حقو اور ڈھوڑ کہتے تھے۔

مراد۔ کاجاؤں کہتے تھے میں ہل چلائیگا یا ڈھوڑ رکھا نیگا۔

مقدمہ۔ رات تو جان مار ہوا میری لیا۔ اک تودیاں مرا ہے اور پر سے باتیں

جات ہے۔ آج تم کو مار ڈالوں گا۔ جیتا ناہیں چھوڑوں گا۔ پانی بے جھیا

نیستی کی جڑ مراد کو مار رہا ہے۔ عورت چھوڑنے آتی ہے۔

عورت۔ ہوں ہوں جانید۔ بالک ہے۔ ناوان دا کو سمجھتا ہی تو کوئی کارے  
کا ہو کے بس کی بات ہے۔

مراد۔ باواہیں بچوں آہوں۔ گوان تمنا ہے کہتے روپیہ کی دیاں کھا گئی

مقدمہ۔ پوچھتا ہے جان مار بھر موٹی ۱۰۰ روپیہ تو زمیندار کو چلے جائیگا

دس بیس روپیہ بھانٹیں تھیں تھکے ٹھکے تو بھی چاہئے جسے سبب مان

میں سے روپیہ آتی کا کھٹی اور دیکھا۔

مراد۔ تو تمہارا کھٹک سوئی کے وٹل اچھا گئے۔ اچھا سوئے سوئے سوئے

مقدمہ۔ ارے یہ ہیں گے پاس روپیہ کہاں سے آئے

عورت۔ ارے اسے مراد یہ کہاں سے لاؤ۔

مقدمہ۔ بیٹا بتاؤ کت سے لائیو۔

مراد۔ میں کسی کو جانتا ہوں۔ بس تم اپنے دامن کے روپیہ لے لو سو سوئے

لونا ڈیڑھ سوئے لو۔ اور کہتے ہیں اب سوئے روپیہ کی کاٹی ہے۔

مقدمہ۔ پیاد کر کے اسے بتاؤ یہی لایا کہتے ہے۔

مراد۔ بس سوئے مت۔ پیاد کر دو تم کو سوئے مار چکے ٹھکانے ٹھکانے

مقدمہ۔ ناہیں ناہیں بیٹا تو تو سوئے بڑے پیار ہے۔

مراد میں بوجہ ہوں تھے میں پیارا نہیں ہوں نہیں تو وہ یہ یہاں سے مٹ جائے۔  
 عورت بہاڑی بہاڑی نور کے بھولے بیٹا بنا تو نے کتے سے روپیہ لایا۔  
 مراد روپیہ تو تباؤں لگو ہیں باپ ایک لٹھو بر و حلیم ہوئے کیوں لئے رہے۔  
 عورت بچوں بیٹا کا ہو تو بتا تو۔  
 مراد بولو بولو سکا رہی بھی آئے راہے ناجو بھن کا سکا کر کے رہے۔  
 مقدم رہاں ماں آئے رہے۔  
 مراد بولو مٹو ہے جھل ماں ابھی ملت رہا۔ کھت رہا کے پاس جھل ماں بولو بھ  
 ہا کا ناؤں گرو تھا کہیں گھو ہے کیو بتائے لاکت جانوں کوئی شے کے کیو رو لیا گیا ہو  
 عورت رہے ہائے گھرو۔

مقدم وہ تو میرے مجھے بلاتا رہے رہا بولو تو ٹھیرو بھلو نہ تھا۔  
 مراد بولو کہنا فقار کہیں سکے جھل ماں گھو روں و ناؤں کو جیسے نہ لایو۔  
 عورت رہا پہلوان ہے۔ تو میرا اوچرا بڑی دیا کر دی ہے گندوا کو بپو۔  
 گھنا لے پتہ چلا رو اکو سگری اکت سے بچا بیو۔  
 مقدم بادامیں و اکو جھل ماں ڈھونڈنے جات ہوں۔ دانیو کو پٹنی کے ہاں کر  
 نہیں بیٹا تو نادان ہے گھر میں بیٹھ میں ڈھونڈنے کے نیناں لائیں۔  
 مراد تو ہیں بوں ایک تائیں یو روپ سے کچھ تم جاؤ۔ ددو دوسرے  
 مراد تو سے دیکھن جانا ہوں۔ تم سا رہے اسی جیاں میں بھیر بھراؤ اگر  
 سے تو لاؤ۔ نہ تائیں تو سید ہے بیکر کو چلے جاؤ۔ ناں نہ کرکھیں ادھر اکو  
 ادھر آؤ پھر دھیراؤ۔ پتہ لگاؤ۔ جلدی جاؤ۔ (جانا)

باب دسرا سین پانچول

در بار  
 (جہاندار شاہ کا دربار آراستہ ہو۔ رانگراں کا پٹیا اور ہل کر گانا)

گانا

سید ہلال ہے گلکاری کیا کیا پیار می گھر گھر دہن دولت ساری کھنکھن  
نرت بہاری ہے گلشن ہے۔ جگمگ ہے۔ مہلواری صدف تے رتن میں جالی  
ساری ہے گلکاری۔ برتر سرور اختر شاہ جگدہر شاہ کر کے بار قدرت نصرت  
اب دکھلائے تجھ پر ہے جان قربان۔ اسے سلطان ہر جہز و کل پر ہر ہزار دل  
کرتو ہے گلکاری۔ (چو بدار کا داخل ہو کر گنا)

چو بدار بہتہ تر بند ہو دو توں جہاں میں تھنا ز شادمان ہو کوئی و مکان میں  
رستم دلیر کیا را بہستان سے و اجبائی اطلاع مجھے شاہ زمانے

شاہ۔ کیا رستم آگیا۔ وزیر صاحب تذہب جاؤ۔ اور اس کو عزت سے دربار میں  
(جانا) سرحد ہاجرہ پر جو کچھ ہوئے فتنہ۔ کچھ فوج بھیجیں مجھ کو تھا اس طرف ضرور  
رستم کے زور میرے دل کو ہوا سو۔ بھیجی لگا اس کو اب یہ گھر لگا دو فتنہ دور  
(رستم داخل ہو کر آداب بکھلاتا ہے ہند نام دربار سے اس کی طرف متوجہ نہیں ہوا)  
شاہ۔ آؤ رستم دلیر بہت مدت کے بعد وطن سے لوٹے۔

رستم بہت آسمان بھی کھنکھرتی جاگ رہی تھی ہوا میں آواز آتا ہے  
ہند در چند کا۔ و بار میں ہستار بار اسی باعث آئی مدت آپ کے قدموں میں  
شاہ۔ کئے خیریت سو تو اہل و عیال کیا بہت شاد ہیں وطن میں خوشی ہو نہال ہیں  
گانا

رستم کر گئی ہم جان و مال تو پہ قربان سیر کنورب کی نظر ہوئے سکر دکھ بھایا  
اگر یہ ہم جان کا میں گائیں گائیں تو رے اب گن کیا کریں۔ ہم جان و مال  
انہی قربان تو ہے سر دھڑے شاہ شاہ وہ ہے ساری ساری عیال  
غم کی بھولا دے اب تو رے بھولا تو رے رقیبوں کو مارے بندے  
تیرے ہم ہر دم ہیں۔ شاہ تم پر شاربشک سب سے تیری شاہی ملک ہے  
(چو بدار کا داخل ہو کر گنا)

چو ہمارے قائم رہے یہ تخت و تاج  
 وہ نذر و نیاز در دھونکل ہے ساتھ  
 بیجا جرم میں دیکھا ہے آپ  
 ہے نذر کا دھونکل کی گڑبگڑ  
 چلے آتے ہیں سوئے دریا روہ  
 یہ بیچے آپ بچے سرکار روہ  
 نذر - فریاد فریادے صاحب داد مجھ پر بڑی  
 شاہ - نذر ہے بتر اکیسا پریشان بیان ہے -  
 آپا - تو کیسے آیا - اور وہ گلرو کمال رہا -  
 نذر - گلرو ملے گلرو -

شاہ - تباہی دھونکل بیان جلد کر  
 نذر - تخت میں بڑھانے میں کتنے ہی تھا  
 کمال ہے وہ گلرو کس ہے کیا خبر  
 گلرو تیرے بیٹے کی تنہا ہی باقی  
 رہتا کیا گلرو مارا گیا -

شاہ - میں گلرو کا کیا حال ہوا - اس خبر سے تو کمال ملال ہوا -  
 نذر - مے شاہ کس زبان سو سادہ حال  
 پیری میں میرے سر پہ یہ آیا وبال ہے  
 ناخوشو میرے کر گیا وہ تو نہال ہے  
 اس سیر کو لال کا کوئی پتہ اب نہاب  
 شاہ - کہ صبر سکا دھونکل جواب دینا  
 نذر - یہ موزی دھونکل خدا اس کا غنا  
 بے چین ہی ہر دل پر ملال ہے  
 بیٹا بے لکویترو سکین و تاب دینا

نذر - یہ موزی دھونکل خدا اس کا غنا  
 شاہ - کہ صبر سکا دھونکل جواب دینا  
 نذر - یہ موزی دھونکل خدا اس کا غنا  
 شاہ - کہ صبر سکا دھونکل جواب دینا  
 نذر - یہ موزی دھونکل خدا اس کا غنا  
 شاہ - کہ صبر سکا دھونکل جواب دینا  
 نذر - یہ موزی دھونکل خدا اس کا غنا  
 شاہ - کہ صبر سکا دھونکل جواب دینا

پر غم سے تاب ہے نہیں میری زبان میں  
 مجھے کہتے ہوئے شرم آتی ہے - اب زندگی نہیں بھاتی ہے - اے نامور  
 شاہ اب مجھے تسک ہی کر دو تو بہتر ہے -



رستم نہاں حال بیان کرنے میں کھٹکایا کیوں نہ تھا تجھ میری ہر گد را کیا ہے

میچ بتا گلہ کو میرے پہنچا صدمہ کیا ہے

دھونگل - اے نامور و میری داستان بد غور کرو جب ہم دونوں بھنوں کا شکار

کر چکے۔ ان کے غول کو مسما کر چکے، وطن کی طرف منہ اڑھائے تمام منزل کو

منزل خوش و غرم چلے آئے۔ تو جنگل میں ایک گور خر پھرتا نظر آیا۔ گورو

کا اس کے شکار کے لیے جی بھر آیا۔ ہر چند میں نے سمجھا یا پر اس کے دھیان

میں نہ آیا۔ گور خر کے پیچھے گھوڑا دوڑا یا۔ اس پر کندھاری اڑھنی چھا۔

گور خر ہنسنا اور اس کے پیچھے بھاگا۔ وہ گور خر تھا کوئی سپیانہ۔ شکار جتنی قطع بچا نہ۔ وہاں سے گلہ دکھا اڑھنا

بڑا یہ آخر کو غم اڑھنا۔ تمام جنگل کو میں نے چھان دیا۔ کیا حرام سب میں

نے آب دوانہ۔ مگر نہ پایا کہیں ٹھکانہ۔ نظر میں تاریک تھا نانہ۔ وہ

اسب پھرتا تھا وحشیانہ۔ نہ اس نے پایا آب دوانہ۔ میں اس کو لیکر آیا۔

وطن کو آنا ہی خوب جانا۔

نور مجوہا کو تو درشت نہ تھا ہے بھی

کستابو گور خرا و جنگل سے لگتا

چھاتی پر چراہ کو چاک کو نکا بگڑ

شاہ - چوڑا اسکو بھی تو نہ میری حکم باہر

ہے بیاد بخوبی لکھا ہی مجھ کو کثر

مہراہ میرے گلہ بھی ہو دے گا کثر

اے تاجہ رنجیو مودی کا اترا

مکار میری ماٹھ سے کوچ سیک لگا

ی جاؤنگا لمو میں اڈھار دنگا ستر

شیخ جان کو نہ ہو لیسر تیر دلاؤ

جب جین پہ لڑائی کو جیڑ لکیر

لوڈر لے سلطان دیشان اس تسلی اور غمخواری سے دل بمقرر کو قرار آتا

ہے۔ مگر اس کا جھوٹا دانا تن بدن میں لگاتا ہے۔

رستم نے نابکا زانہ بھار گلہ دیا مگر نہ ہر تھار جو ایک گور خر کے خور

سے لاجبار تھا۔ نجد کو معلوم نہیں کہ وہاں ستوں کے زور سے ہاتھی کے

دانت توڑتا ہے شیر کا پنجہ موڑتا ہے  
یہ جھوٹی بناوٹ تیری چلتی نہیں غمزدی

شاہ۔ پاؤں لگا اسی آن جان سراسے جلدی اس کو پاوے نہ کچھ آب و دانہ نہ دینا نہ دینا  
نرسا نہ ترستا نہ جانا نہ بچا۔ پاؤں لگا۔

نشر۔ دلاور نوزنم نہ کرے حد وہ داور محمد کریگا تیری مدد ہر طرف سوار دوتا ہوں  
تلاش کرتا ہوں، خدا چاہے تو جلد تیرے بیٹے کو تجھ سے ملاتا ہوں۔  
رستم۔ اے شاہ میری یہ ایسا ہے

میری طرف سے جھیلے ٹھیکہ نقد وہ جام جس میں تہا ہے سارا جہاں نظر  
اجا قدرت تیری جو کتنا ہو ہر بشر دربار میں منگا کے ذرا کیجئے نظر  
گلرود کا میں نشان و پتہ کچھ بھی پاؤں گا

سارا جہاں بھرونگا اسے لہو نہ لاؤنگا  
شاہ۔ ہاں خوب یاد ہو اب اس بات سے میرا جی شاد ہو اور نوزنم کا دل ہے  
آج گلرود جو رشید کیا محل کے اندر دیکھونگا۔ بعد خوشی اسی دم، وہ جام  
جہاں نکلا۔ اور ایک رومی قباضت مرصع کا بر جو اس رنگار میں رکھکر لا۔  
جو میں پاک قادر سبحان کے حضور رکھوا ہو کر اپنی حاجت چاہوں۔  
غرض اپنی جات ہے، تمام اہل دربار شاہ کو دعائیں دیتے ہیں۔

سب کا شاہ ہو خوشی سے محسوس کمال  
یہ شاہ تو پائے خوش حال  
نشاہ کا جمال جو شیر کو ملائی  
دقیق ہو نہ مال ہو عد و ہوا کمال  
غیر کے خدا یا بخت کے زوال  
رستم کا ہو کیسوں پر تیرا خیال  
نصیب کا کمال ہو ہے لولا کمال  
شاہ ذوالجلا ہو شاہ ذوالجلال  
(غرض اپنی قبلا تلم ہے۔ بادشاہ قبا اوڑھ کر دست بستہ کھڑا ہو کر کہتا ہے)

ماہِ خداوندِ خدایت کون و مکان  
توئی عالم الغیب ناظرِ نقیر  
توئی رازِ دہان و توئی غیبِ دل  
لے پاک با کینر کی پسند غیبِ ان  
جہان میں تیرے حضور میں سر جوگا کر امید وار ہوں۔ اس پوشیدہ حال کے  
اظہار کا طلبگار ہوں۔

### گلان

ماہِ تیر نام کو چوں میں لندن بارسی مورے جو ہے حکیم بڑی یہ اب کھول سب  
حال لائی تو رے دوارے۔ تیر نام کو کل کی خبر مجھے دے اب کھول  
سب حال اسالائی اب تو رے مورے ہر دنیا کی تیر نام کو۔  
ر مبارک، مبارک ہو ذرا سمجھے۔ گل و تیر ازندہ ہے۔ وہ جتنا ہے۔ سلامت  
وہ رے خوش نصیب شاد بشتک تو راز دان ہے۔ گل و میرا گد میرا اور کہاں ہے  
ہ۔ ہر زندہ گل جیسے سو اب رنگ ہوا ہے  
ہلکی طرح زندہ وہ خوش رنگ ہوا ہے  
ایک کتواں ہے۔ اور گل و اوس میں اولٹا ٹٹکٹک ہے۔ اور زنجیر میں جکڑا ہوا  
ہے۔ اور ایک حور اوس کی نگہبان ہے۔ اور اوس پہ خدا ہے۔  
اور راسخ شاہ چاند ہو وہ میرا کس غائب  
تھم بندہ نواز قید ہے وہ کس دیا رہی۔  
اولہ ہفت خواں نام ہے ایک چین میں دشتِ خوبار و اتنی دشت ہے وہ  
بیابان پر خار ہے غضبِ آگ بیابان میں اندھیری غارت ہے۔ اور اوس  
غار میں گل و عالی زار ہے  
صنعاک نے گل و کو گز قار کیا ہے  
وہی ظالم نے بول تم دیکھ کھلا یا گل میرا  
اوس بند گراں نے اوس لاجپار کیا ہے  
اسی بذات کی شوقی سو مہیا یا گل میرا

رستم زائے شاہ عالم نیاہ۔

گانا

تیرا تانی شہا کون ایسا ہو دیگا۔ ناکارہ پانی پانی ایسا ہو گا۔ جو نادانی کرنا  
ہم نے جانا۔ غم کا پانی بیشک وہ ہو دیگا۔ شہا کی لانا ہے۔ بے پانی  
ہے۔ غم کا وہ پانی ہے۔ دشمن جانی ہے۔ ظالم و جھوٹا۔ میں بھی شہا نامی جانا ہو  
شاہ رستم درکار ہوئی فوج تمکا نامور چاہئے سلمان نکتا اور کشتاں زہر  
رستم سلامت رکھے سلطان خدائے دو جہاں تجھ کو۔ نہیں اس کام میں درکار کچھ فوج  
اگر اس مجھ کو چین پر لڑائی نہیں کرنا۔ ملکہ حکمت سے گزرنا ہے۔ اگر  
ضحاک لڑائی کی خبر پائیگا تو فوراً گھر کو قتل کرائیگا۔ تو بھر خست بے سوہوگی  
سودا گردن کا لباس کر کے جاؤں۔ اور خفیہ گھر کو چھڑاؤں۔ پھر لڑائی کا نرا چلنا ہو  
شاہ آفرین تجھ پر بیت غافل دوانا ہے۔ تو تجربا کر رہا اور خوب سیانا ہے  
میں تاضی ہوں تیری کہنے سے تو نے دیکھا نہ کیا

رستم اب حکمت سمجھے کہ مجھ کو سولیں ہوار وہ ہوں چیدہ زیرک دوانا شہا  
سواوٹ اور اون پر ہوساں ہنگا گنخواہ اور حریر اور زلف کا ہوار  
تاج و تخت کا یونچو نکا شہر میاں گلر کو اپنی لادنگا میں یوں آفتیاں میں  
شاہ ابھی سب کچھ تیار ہوتا ہے۔ اونٹو نہ یہ بار ہوتا ہے۔ سو سوار تو فوج  
پہچان کے۔ اون کے واسطے مجھ سے فرمان لے۔  
رستم اب ایک اور التجا ہے۔

شاہ وہ کیا ہے۔  
رستم اذ بک میرے ہمراہ کیجئے۔ جو خوش مزاجی میرا کام آئیگا۔ اور دہو نکل کر تیرے  
اشکا پیئے۔ اور میرے ساتھ روانہ فرمائیے۔  
شاہ دہو نکل ابھی رہائی نہیں پائیگا۔ ابھی تو وہ بہت سختید، اوٹھائیگا۔ مان نہ کہ  
بتائے ضرور ساتھ جائیگا۔

رہنم۔ لیکن چکا نظر بہت نادر و وہ شرمندہ اپنی کام سے بار بار وہ  
 اپنی سزا کو پہنچ چکا بدشعار و شرمندہ  
 بہت سی ہے کہ اسے معاف کیجئے۔ حج پر کرم کیجئے۔ اگر گلہ و سلامت  
 نہ آئیگا۔ تو پھر دہونیکل ضرور جان سے مارا جائیگا۔  
 شاہ۔ خیر اب کہنے کو بھی ہیں ذریعہ کیا جا کے دہونیکل کو چھڑا میں فرما دیا  
 خدام کو ہتھاری مراد میں کامیاب کرے۔  
 سب۔ آمین آمین۔

گانا

اے داتا تو سب کا پشت و پناہ بیشک ہے حامی سب کا جز و کل کا سرگن  
 ملک۔ اگر سارا گل جن کھلائے داتا گرد کو چھوڑا جل کے یہاں لا۔ ملائے  
 وہ خدا۔ اگر فتح پاویگا۔ دلدار ہی غمخوار۔ سی۔ رنڈہ باری تو ہمارے دکھ لٹ  
 لگا کر۔ پیارے تو تھا پائے۔ فتح شکر خدا سے سدا مانا و دعا سب تم  
 ہاتھ ادا تھا۔ تو مولا ہے اے لائے اعلیٰ تو رحمان تو سبحان فضل کرم  
 کر تو اس پر اے داتا۔ (جانا)

دراپ سین

باب تسلسل  
سین پہلا

الکابجل

(ایک بیٹا بڑکنواں نظر آتا ہے جس میں گرو قید ہے ذریعہ موجود ہے)  
 گورو۔ افسوس لے ذریعہ نادان دوست بیمار سی۔  
 ذریعہ۔ ہزار افسوس اس میں بھی مجھ کو یاد کرتا ہے۔ میلری نام بڑم بیکر فراد کرتا  
 گورو۔ افسوس تو میری رماں نے نہ سنے سوچا تھا میں عیش کے سماں نے نہ سنے

دکھائے بخت بد نے بیاں نہ نئے قیدالم ہے خازنِ زنداں نئے نئے  
 زرِ زمیں بگرو پیارے گلزار کچھ سنتا ہے کوئی تیری یا دیں سر در ہنتا ہے -  
 گلزار اس دکھ میں اس الم میں کے غمزدوں سو کام  
 گلزارِ سیاہ بخت کا تیتا ہے کون نام  
 زرِ زمیں - نیا تیری دیوانی تیری کاندہ زمیں سو جالو ہوتی قسی جو زبانِ قرآنِ زمیں  
 محسوس تیری پیاری ہونا واناں زمیں مری سوسیاں پھرتی ہی طرہ غمِ زمیں  
 گلزار - زرِ زمیں زمیں یائے پیاری زرِ زمیں سے  
 اس دہشتِ خطر میں تو گل بدن کہاں صحرائے غم ہے اس میں تو خشک چمن کہاں  
 نالک بدن تو آئی اُدھائے من کہاں

گلزار  
 زرِ زمیں - پیارے جہاں تو بہت گذر کرت رنج بہت تو رہی پیاری میں ہوں دلی  
 جانے اُدھی پھرتی ہوں دکھ پیارے جب سے سنی تیرے دکھ کی خبر یا تو  
 جیرا لاگی میں مری پھری صحرائے پھری دوزخ کو سوں بھاگی میں سہوں پیدیاں  
 پتلا ان راج را کھی کیسے کروں نہیں ماننا - جیانا آئی آئی قضاؤں کی  
 تھی رے اب چو میں نے تیری صبا جیا میں بڑھی جانِ نثار جہاں تو  
 نشر تو تو یوں قید میں ہو اور میں آرام کروں چار دن کے لئے کیوں عیش کو بدنام  
 کروں اب یہ جھگ میرا گلستان - اور یہ کنواں میرے عیش کا مکان - اور اس  
 گنویں میں میری جان - پھر جان کو چھوڑ کر کہاں جاؤں سب کو نہ تیری جدائی  
 کے صدمے اُدھائوں -

گلزار احسان اس خدا کا جو کچھ اس کو عطا کیا  
 زرِ زمیں - قربان اس خدا کو ہوا وہ جو ہر ماں  
 اس میں تجھ کو کچھ کو تسکین ہو گئی  
 زرِ زمیں - تیری جدائی سے پھرتی تھی میجاں  
 گلزار - زرِ زمیں اب تو تیرے ساتھ آج بھی بٹا میں نہ بھٹتا -

زہرِ تیرے نہیں نہیں مرتے دم تک تیرے ساتھ رہوں گی  
 مجھ کو ہے تو تیرے جو کوئی ساتھ رہنے کے  
 گلوں و آوازوں کو نکال بچھڑا دیتا ہے  
 تیرے ہمنواؤں میں جی جاتا ہے  
 ضعف سوا کتا جو دم جی میرا کھڑا ہے  
 بے خبر دار زہرینہ مجھ غش آتا ہے  
 زہرِ مینہ ارے اسے گل و پیارے گل در کیا سچ غش آ گیا جی ہیرا گیا  
 معام ہوتا ہے کہ جوں کی نا توانی سے سر چکا گیا اے خدا کہاں جاؤ  
 اور کہاں سے اس کے واسطے کھانا لاؤں  
 یہ فاقوں کے درمیں سے مر جائیگا یہ نہی جی سے اک دن گذر جائیگا

گانا

کیا بڑا ہے نصیب میرا تیری دیریا سکر کیا کروں بھیک ملے تو ہو سکر چیرا  
 ہے ایسا دکھ نے گھرا کیا کروں اب تپانے حکم نیا ہے پیرا ملے نہ جو انگو  
 بہتیرا کیا کروں کیا کروں کیا کروں کیسے دکھ بھروں جاتے مردوں میں  
 کیسے دیکھوں رو نہ تیرا کیا بڑا رہا

## بابِ تیسرا جہنگل سین و ہرا

درسم معہ چند سردار زکے ہرا و تاجران لباس کئے آندے  
 وہو نکل چھا اکھنڈ زہرِ شیر کی تدبیر سے ہمارا کام ہوا جو ہم کو ملک عین میں تجارت  
 کے واسطے پھر نیکا اذن عام ہوا اس لئے اے بھائیو  
 ہوڑا الی کا دھیان دل سے دور کرو پیو پیو میں اپنا طور  
 اور بدل ڈالو اپنا نام بھی ضرور تاکہ عیاں میں کچھ ہو نہ فتور  
 ادبک یہ تدبیر نہو نکل بہت خوب ہے ہے دل کو مرغوب خوش اسلوب ہے  
 مگر نام کیا تم کو مرغوب ہے





رستم مرد دیا ہستی ہے تو بادشاہ کے پاس جا۔ میرا سر نہ بھرا تیرا بادشاہ ہی نہیں  
 کیا باؤلی عورت ہے۔ یہاں سے جاوے کوئی اور بند و بست کیا جائیگا  
 نہ یہ میرے نہیں دیکھ کر دینا کو میری چاہ تھی۔ سب کے دل میں میری راہ تھی  
 لوگ آنکھوں پر چکر دیتے تھے۔ پلکوں پر بچھاتے تھے۔ اب ذلیل خوار  
 ہوں۔ لاکھوں آنکھوں میں گرفتار ہوں۔ در بدر بھٹکتی ہوں۔ آب و دانہ  
 کو چوستی ہوں۔ سگراے نیک مرد میں تجھ سے اتنا پوچھتی ہوں۔ کہ تو فتن  
 کے سلطان اور پہلو انوں کو جانتا ہے۔ اور نو ذریعہ پچھتا ہے۔  
 رستم۔ دیوانی بھڑکی تجھ سودا تو نہیں ہے۔ دل میں تیری پیسنے کی تمنا تو نہیں ہے

گمانا

فرمان جان کرو دیوان سخن کیوں کرو۔ من کو دہن کو سر بھرا ٹوک اب پران  
 پران کے کھنڈ دیوان کے دہر تہن سن کے جائے سینت سینت سمیتا ہر ناظر  
 سر اس سر نہ بھرا نہ جگہ ہم عاجز سوداگر کچھ کر یہ دہوم بھوم نہ میں گھوم بکا رہی  
 اتنا کیوں سمیت کیوں کلیت سترن سر کو دیوان دیا۔  
 نثر نہ تو آپ سے جاتی ہے یا تیرے نکلنے کی کوئی دوسری تدبیر کی جائے۔  
 نہ یہ نہ سمجھتی تھی فتن کے سب ہی کی دفا گھر وہیں ہے تجھ سا زانیہ میں منظر  
 رستم تیرے عورت کو کس گھر کو یاد کرتی ہے۔ اے بادی کس گھر کو یاد کرتی ہے  
 اگس کی یاد ہے۔ کس کی فکر ہے۔

نہ نہ نہ۔ گلو جو فتن میں ہے نہ لاپہلوں نو ذریعہ خاندان عین بے لاپہلوں

شاہ فتن کی بزم میں اعلیٰ ہے پہلو ان  
 رستم۔ مان حاصل ہوئی مراد دل کی لڑکی خدا کے دو سٹے اب تو یہا

سے جا۔ بیسہ سہ بائیں نہ بنا۔ چھوڑ نہ میرا سر بھرا۔  
 نہ یہ نہ میں جاتی ہوں مگر ادبے قدر و تمنا سا پہلو ان تمہارے ملک کی جان دشمن  
 کے دندان میں پریشان ہے۔ مانے وہ لوہے کے زنجیر دین عین صاف ہوا ہوا جیگا

اس کو باپ کو کچھ اسی خبر ہو کہ نہیں وہاں اسے چھوڑنے پر نظر ہو کہ نہیں  
 وہ گرفتار کنوئیں میں گرفتار ہے۔ اس کے دکھ سے میری نیند بھوک قرار ہے  
 رستم سے نہ واقف شاہ سے ہوں میں نہ کچھ وہاں کے جوانوں سے  
 میں سو داگر مجھے کیا کام ہے وہاں کے پہلو انوں سے  
 زریں شاہ افسوس سے خدا کوئی فریاد رس نہیں آتا کسی کو میرے حل پر ترس نہیں آتا۔

رستم۔ اے درد مند بے آس سے  
 یہ ملک یہ وطن تیرا دشمن ہے کس لئے تجھ پر نائننگ ہو بدشمن ہو کس لئے  
 تو کو قتل کرنی ہو یہ سیون کس لئے اور چاک چاک ہو یہ تیرا دشمن کس لئے  
 زریں شاہ میرا حال قابلِ غور ہے۔ مائے تجھ پر سخت ظلم و جور ہے۔ اے نیک  
 نام میں ناکام زریں شاہ چین کی دختر ہوں سے

میں وہ ہوں جس کو دیکھ نہ سکتا تھا آفتاب میں وہ ہوں جس سے روشنی پاتا تھا آفتاب  
 اب دھنکار ناچار خوار ہو کر رہ رہ کر ہٹکتی ہوں۔ بھیک مانگی ہوں سبھی دلی کو کچھ کھسکیا  
 رستم۔ بھر تو اتنا رنج کیوں اوٹھاتی ہے۔

زریں شاہ۔ محبت کی خاطر۔ گفت کی خاطر۔ مائے کس چاہ سے میں نے چاہا مگر ظالم  
 باپ نے سے چاہ غم میں بھنسا یا۔ میری چاہ کا مزا اچکھایا۔ اس چاہ بہ  
 ایک پیار ڈھانک رکھا ہے۔ گلرو اس میں اٹانک رہا ہے۔ خود نشید  
 تیر کی روشنی کو بھی دیکھنے کو بھٹک رہا ہے۔

رستم۔ افسوس ہے اے نیک نام زریں شاہ تو یہاں آرام کر۔  
 زریں شاہ۔ یہ آرام کا وقت نہیں۔ جب تک اس سے آرام نہیں ہوگا تو اس سے کام نہیں  
 رستم۔ اس جوانی بھوک پیاس پر ترس آتا ہے۔ بھلا اے زریں شاہ اس لئے بس  
 پر دسترس کو کھانا کھلا سکتی ہے۔ کج حیا اس پر ناچار ہی پتھر ہے تو کھانے  
 کا گذر دشوار تر ہے۔

زریں شاہ۔ اس پتھر میں ایک روزن ہے۔ اس سونے سے میری آنکھ روشن ہے۔

بات چیت بھی کر سکتی ہوں بلکہ کھانا بھی کھلا سکتی ہوں۔  
 رستم رتبہ اپنی طرف سے ہی جا اور عمدہ سا کھانا لار اور اس بھوکے جوان کو پہنچا۔ دہانا  
 وہ ہو نکل اے نیک بخت زریں میں کل حق جاؤ نکلا۔ تیری اس کی مصیبت کی خبر نہ لگا  
 کانا

رکھ تو خدا پر سدا ہمسرا۔ نہیں اس میں شک ذرا۔ خدا ہے بڑا رہو تیرا بھلا  
 بھلا ہو بھلا ہیں دلوں جہاں عاجز خوشید و غم عاجز اند ہوتا درمن کل  
 عاجز محض خیا ہے ہو گا بھلا۔ رکھ تو۔  
 زریں کے سدا اگر خدا تجھے بھر پور رکھے غم دالم سے تھکھو محفوظ رکھے جو تو نے  
 مجھ پر رحم کھایا۔ اور اس مظلوم کی واسطے کھانا دینے کو فرمایا۔  
 کانا

تو پوچھ رہی کی نظر ہر دم چنیدا۔ سندن رہنا تو یہ غم سے رہا کی کجیور  
 ہوتی شاد ہے مورا من کھیا تو پے۔ (وہ ہو نکل کا کھانا لیکر آنا)  
 رستم۔ اے نیک باؤیہ کھانا تیرا ہے۔ (زریں کے ہزار ایک تاجر کا کھانا لیکر آنا)  
 رستم واسطے پہچان کے اچھو کھی رکھ دیتا ہے۔  
 اذیک۔ (خوشی سے) شاہاں اے نامار تیرا بڑا پار۔ خدا مددگار۔  
 رستم۔ شکر ہے خدا کا ہمارا محنت کام آئی۔ نظر کوئی خبر گھر بیٹھے پائی۔ اب  
 آگیا رہا۔ وہاں پہنچے گھر و رہا ہوا۔ وہ ہو نکل اذیک چلو۔

## مسدس

میں جتنے سارے باہن وہ سب پہلوں نہیں پہنے لباس جنگ کا جنگی جوان نہیں  
 بڑا دل بھی ہوں تو گج وہ پہل نہیں بادل سا گرہیں برتن سا چمکین تو ان نہیں  
 اب وقت آگیا ہے دلوں کے بھار کا  
 تیار ہوں وہ شوق سے جنہیں کارزار کا

# باب تیسرا سین تیسرا

آج زرینہ کو کھانا دے کر چلا جاتا ہے  
 زرینہ۔ اے پاک یزدان تیری شان کے قربان میری جان، تیرا ہزار ہزار احسان کج  
 کئی دنوں کے بعد میں ایسا کھانا پاپا جس کو دیکھ کر اپنا پہلا وقت یاد آیا گل و زرینہ  
 گل و زرینہ زرینہ پیاری زرینہ تو کہاں تھی میں پکارتے پکارتے تھک گیا ہے  
 بھوک کے صدمے سے لب پر جان ہے دم بھی کوئی آن کا مسان ہے  
 زرینہ۔ پیارے تیرے جان کی امان تیرا اللہ نگہبان ہے  
 تھا دیکھا تیرے پاس سے جانا پکا فرض تھا مجھ پر تیری جان بچا نہ پاسے  
 مانگ کر لائی ہوں تیرے واسطے کھانا پیارے

آن بڑی نرگس دکھیا رہے ہے ساجن قیدی اکیلے دو جان کو کھان  
 چھان ترہا بتی میرے پیارے پھر باقم کو قن کیلے کت مانگہ کھلاں  
 سائیں۔ ذلت نامیں بھی موراں وہی نصیب باجری دکھ بھری تہی  
 نے سر بھری باولی۔ سدائیں رہی تہے سخن میرے آن تو ہو گا۔ کھا  
 گل و زرینہ۔ آفرین میری مہربان زرینہ۔ آج ایسا اچھا کھانا کھانے پاپا۔ مٹکے بھنکے کھانا  
 زرینہ۔ پیارے قہقہے کے سودا گروں کا ایک تانہ بھڑکتا ہے  
 سحر را ایک اس میں بہت ہوشیار تھا اوس وقت اوس کے یہ کھانا تیار تھا  
 بخشا مجھے میرا سنا حال زار تھا  
 گل و زرینہ۔ آفرین آفرین آفرین ناخوب ہنستا ہے اسے خدا داوگر ایسا ہے زرینہ  
 زرینہ میں ہنستا ہوں۔ تم بھی خوش ہو۔  
 زرینہ۔ گل و زرینہ کیوں ہنستا ہے کیا باور بن گیا۔ اس سودا گرنے کھانے میں کچھ

تو نہیں دیا۔ میں کیسی شادی۔

گلرو۔ زربینہ کیا پوچھتی ہے۔ (ہنستا ہے) اگر میں قید میں نہ ہوتا تو آنا پانا مال  
زربینہ۔ اونیک نصیب گلرو۔ یہ آج کیا ڈھونڈتا ہے کیسی خوشی کی ترنگہ ہو  
اس کھڑے میں اس الم میں جو یار مان چکا  
گلرو۔ پیاری زربینہ اب کیا پوچھتی ہے۔ (ہنستا ہے) اس

ابا یا اور ہو نصیب میرا  
ہوش یا ہو نصیب میرا  
غفلت کی چڑھی تھی نیند  
پر اب بیدار ہو نصیب میرا  
زربینہ۔ کیونکر اور کیسے نصیب یا اور ہو۔ کیا کنوا میں کے اندر ہی بیدار ہو  
باہر تو کچھ نہیں اظہار ہوا۔

گلرو۔ یہ بات بتانے کی نہیں کسی سے کہنے کی نہیں۔

زربینہ۔ تو مجھے بھی دہنایا گیا۔ مجھ سے بھی چھپا ہوا تھا۔

گلرو۔ عورت کی ذات پر فتوہ ہے بے شعور ہے عقل اس سے دور ہے۔  
زربینہ۔ افسوس افسوس میں کیسی بد نصیب ہوں جس پر میری جان قربان ہے  
دو اب تک مجھ سے بدگمان ہے۔

گلرو۔ پیر پیاری زربینہ کُن اوپر کان لگا جہاں سے تجھے یہ کھانا ملا ہے  
پیاری وہ تاجر دن کا کوئی قافلہ نہیں ہے تاجر دن کا ڈھنگ یہ سمجھو انہیں  
سر دار وہ کھانا ہے جس کو تجھے دیا  
میرے رما کر لے کو آیا ہے۔ جو وہ اگر دن کا پاس بنایا ہے

زربینہ۔ اے میرے خدا۔ یہ گلرو تو دیوانہ ہو گیا۔ اس کلام غ چکا گیا۔

گلرو۔ کیا زربینہ تو یہ بات جھوٹ جانتی ہے۔

یہ کھانا جو اوس نامور نے دیا ہے  
سے منع کی ران میں اک انگوٹھی  
ٹی مجھ کو رسم کی ہے وہ نشانی  
اشارہ یہ کہنے کا اوس نے دیا ہے  
کہ پہچان خوب اوس کو میں نے لیا ہے  
وہ پہاں آن پہنچا یہ شردہ دیا ہے

رزمینہ سالی تیرا شکر میں بے آس مٹی گان  
گلرور کی رہائی مجھے یاس مٹی

اس داک اب ہم یائی۔ باری کارم بھاری۔ ہم بچائے پیو سیدوکی  
ذات محمد صدا پیٹے میں آئی۔ دور بھی جیا بچائے پیو سیدوکی  
گلرور۔ پیار می زرمینہ تو جلد اس کے پاس چار اور جیسے ہو سکے اس کو یہاں بلاؤ۔  
زرمینہ۔ میں ابھی جاتی ہوں۔ انہیں سمجھاتی ہوں۔ لاتی ہوں۔ مانتے جوڑوں سپاؤں  
پڑاؤں۔ سر جھکاؤں۔ جس طرح بن پڑے لاؤں۔ جلدی جاؤں رجاؤں۔

(زرمینہ جانا چاہتی ہے فوراً اور یہ رسم وغیرہ کبائیں)  
رستم۔ کہنے جانے کی کیا ضرورت ہے۔ سترے جانے سے ہم پہلے آگئے۔ استیرا  
اور اس کا چھڑکا سا ہوا۔ مطلب پورا ہمارا ہوا۔

دہونکل۔ کیا یہ دہی کٹواں ہے۔ جس میں گلرور پہلوان ہے۔  
اذبک۔ پوچھتے کیا ہو۔ کیا یہاں کوئی اور کٹواں بھی ہے۔ ایسی پوچھا پوچھی ہے  
تو پھر ہم بھی پوچھتے ہیں۔ کیا یہ وہی دہونکل پہلوان ہے۔ یہی رستم پہلوان ہے  
ہمارا اودھان کر کٹواں تو پھر پھوڑ کر گھرو کو باہر نکالو۔ اگر وہ نکل سکے تو دہونکل  
کو کٹوا میں ڈال دو یہ اگر کر اسے باہر پھال دیگا۔  
رستم۔ ٹھیک۔ ٹھیک۔

مدرس  
اب کام میں مصروف ہو تم آگے سب کے سب۔  
پہلا۔ تم سب سے آگے زور لگاؤ۔

دوسرا۔ اس سنگ پہ اک ساتھ کرو زور آناؤ۔  
تیسرا۔ پکڑو اسے مضبوط قدم خوب بھاؤ۔  
اذبک۔ پکڑو وار ہاں ہاں تم ادھر سے چھوڑ دو اس کو نہ پاؤ۔  
دہونکل۔ زور کرتے ہوئے نانب جانا ذرا بھیر جاؤ۔

چلا۔ دھونکل تو بائیں گئے۔  
 دوسرا بائیں گئے یا گائیں گئے۔  
 سسل۔ یہ دونی تو زمین دکھانے کی ہے۔  
 ڈبک۔ دکھانے کی ہے یا من بھر دکھانے کی ہے۔  
 دھونکل ٹالہم سے سسل نہ اڑھائی جاو گئی۔  
 ڈبک۔ ابھی سے چا کھل گئے، اب کنوئیں کی بلا سر پر آئی گی۔  
 پتھم بس بس تم سب سارٹ جاؤ۔ ذرا میں بھی تو دیکھوں۔  
 مسدس

اے خداوند قادر برتر اے توانا و خالق اب کبر  
 زبردستوں کو تو بنائے زیر  
 رکھ میری لاج مجھ کو عزت دے  
 آج میری وہ اصلی طاقت ہے  
 (رستم اب بھر اڑھا کر چلیں گے سب لوگ کنوئیں جھانکتے ہیں)  
 فکر و مارے یہ کیا طعنائیں ہے دن ہے کرات ہے میری آنکھوں میں چکاچند  
 ہوتی جاتی ہے۔ بایں۔ روشنی کیسی زینہ یہ ہے غل کیسا رستم آباد لاؤ رستم  
 رستم۔ غل و اس برگشتہ زمانے کیوں کچھ کو ناشد کیا۔ اگر دنیا میں آفت ہوا  
 کرنا تھا تو یہ صحبت کا سنا کر کسی اور جا بھر نہ تھا۔

گل و۔ ہے تو بیجا یا بھگت سوا الم سے باہر نکال جلدی سے بائیں کر م سے  
 رستم۔ نہیں ٹھوڑے بچے مجھ سے اقرار میرا قبول ہو رہا ہے مطلب قبول ہو  
 گیا وائے نامور ناہائیں حاضر ہوں جی اور جان سے رازشاد فرمائیے باہر ہوں کب مرا کھو  
 رستم۔ کھا تو قسم لوجوان دھونکل وہ ہے ہیلوان جس کے سب سے میری جاں  
 جھلیں ہیں تو نے سختیاں۔ اب بچھڑے اس کی خطا وہ بات دل سے  
 بھول جائے اپنی سزا وہ یا چکا باز آؤ اس کے وہ بیان سے۔  
 گل و۔ اے بزرگ مہربان تو نہیں جانتا کہ اس موذی نے میرے ساتھ کیا کیا

دہونکل اب مجھ سے بھلا جان پچائیگا  
رستم جو دشمن تھے یہ بیگیاں ہے  
سناٹے آکے سلہت بھی چلا جانے گا  
تو لازم پھراوس پر بھی احسان ہے  
کہ دشمن پر احسان کا بان ہے

گلروں جھانٹو رہے  
رستم شہناش پہلوں جیری بہت آفریں  
اس تیری درگزر مرہوت یہ فریں  
بس میں کھنڈ کو اپنی کمرے مضبوط باندھ لوں۔ (گلروں کو کپڑے لگا کر باہر نکلتا ہے)  
افسوس یہ تیرا کیا حال ہو گیا۔

زرینہ۔ ارے ارے کیا رستم نے نامدار میرے گلروں کے بچا نیو لے اس قید  
کے جھڑا نیو لے یہ باندھ لے آؤ لکھوں سے لگانے دے۔  
گلروں نے پیدا آن نانا تو تپلو انوں کے دل کی بہت ہے۔ تو جو انوں کے برن  
کی طاقت ہے۔ میری رہائی ایک تعجب کی حالت ہے۔  
رستم گلروں پر اس تکلیف میں زندہ رہنا بھی تعجب سے خالی۔ دیو کی جان بھریہ  
دکھ سے والی نہیں۔

گلروں سپاری زرینہ تو تپے میری خاطر بڑے دکھ اوٹھائے۔ بہت جلد پاس  
یہ نکل کا ملکر گانا

عانی روپ میرا منت نہ بڑھتا تیرا دھرا۔ میرا وہ پھر نارم جانی پیارے  
ہماری آنکھوں سے ہوتا ہے راکھ پھر نالانہ قسمت نہ پھرنا زمر سرور  
تیری دھوم سب کٹ تک بکٹ گن جتنا بن پران تک دھا جانے روپ  
رستم گلروں تم نے اور تمہاری پاس بان زرینہ نے بہت تکلیف پائی ہے۔ جدوجہد  
ایذا اوٹھائی ہے۔ اب تم آرام کرو۔ شمع میں جاؤ رہا ہے ساتھ موت  
آؤ۔ میں بھی جاؤنگا۔ ناپاک صفاک کو اس قید کا مزا چکھاؤنگا۔  
گلروں۔ نہیں میں کام میں سب سے پہلے میں جاؤنگا۔ اور کسی کی ضرورت نہیں  
میں اکیلا ہی سب کا سراوٹاؤنگا۔



قید کی سختی سے ہوا گونا گواں ہوں فاقوں سے بھی کنوئیں میں بن نہ جاں ہو  
 رشتہ دارانِ فتن کے دلیر و لگی یہ ریت نہیں کہ قید کی کو چھپا کر چھپڑا ایسا چائیں دہان  
 لگا کر لڑائی کی خبر ظاہر کریں یہ تداویہ یہی پیا سی ہیں ان کو سیراب کریں

سب کا دل میں ہیں عشرت کے سماں اپنے دل میں ہیں عشرت کے سماں  
 پھرے ہم ساری باہم جو ہیں ہمد امے مالک انس و جان قیدیوں کو سزا  
 نقل کی اب بچائے، ماو پھرے اب سے بنو خدا غمخواری ہو جائے  
 اب ساری اے باری یہی ہے دعا دل میں (جانا)

## باب شیر محل ضحاک سین چوٹھا

ملکہ حیف زمانہ کیسے کیسے رنگ اسین بدلتا ہے۔ غضب ہے کہ باب بیٹی  
 کے نام سے کہیا جلتا ہے۔ زرتینہ کی جدائی سے میرا دم بھی نکلتا ہے  
 مگر ضحاک تو اس کے ستارے پر سنبھتا ہی نہیں ہے۔ بڑی مشکل پڑی ہے  
 جس قدر سمجھاتی ہوں۔ اس سے زیادہ اسے غضبناک پاتی ہوں۔  
 مشیر۔ (داخل ہو کر صبر کر رانی غم نہ کر اس قدر۔ اللہ پر رکھ تو نظر رحم پر رکھنا  
 مشیر کبھی تو آویگا۔ ظلم سے اپنے کبھی تو ستر ماویگا۔)

ملکہ۔ کہ محل دل کو میرے آئے قرار ہے زرتینہ کس لئے عینہ فکار  
 باب کو اس پر ترس آتا نہیں ظلم سے ہرگز دوہا نہ آتا نہیں  
 مشیر۔ امیر لوگ اکثر کانوں سے کچے ہوتے ہیں۔ بوڑھے ہو جاتے ہیں  
 مگر دنیا کے معاملات میں بچے بن جاتے ہیں۔ خوشامدیوں کی باتوں سے  
 خوش ہوتے ہیں۔ ان پر عمل کرتے ہیں۔ آخر میں کرائی پاتے ہیں۔ شاہ کو  
 بخشک خوشامدی کی باتوں کا خیال ہے۔ آج تک اس کا نتیجہ سب بایا یا مگر اب

تو کچھ اثر ہوا۔ ان کو بھانسی کی سزا بچایا ہے۔ رفتہ رفتہ سمجھ جائیگے۔ اب جو کچھ غم گزرتا ہے۔ اس پر صبر کرو۔ خدا چاہے تو میں زینہ کو محل میں لاؤنگا اور اوس قیدی کو بھی چھڑاؤنگا۔

ملکہ۔ اللہ دو جہاں میں تیرا بھلا کرے۔  
مشیر۔ امید تیرے دل کی بھی پوری خدا کرے۔  
ملکہ۔ تجویز تیری کے میرے دل کو ہو قرار۔  
چلنا

میں سدا غم سے ملول رہی۔ دکھ بھری رہی اس کے غم میں ہوں۔ پیر  
جہاں بھی میں تو دکھ بھرتا رہتا۔ جان بچی رہی، بتنا، سہی دکھائی سمیت  
لکھی لکھی لوں میری گیا نہیں یہ کراہتا میرا جائیگا۔ کبھی میں تو رنجش کا آنا  
ملکہ۔ کون بچسک۔

بچسک۔ ماں مہربان مانی سے  
غم ہے بہت بھنورینہ کو حال سے  
آزاد وہ دل ہوں میں بھی تہاڑال سے  
غصہ میں بھنودی بھنورینہ کی چال سے  
اناضن کے لوگن کا اچھا منتر کال سے  
سننے ہی مار ڈالینے لگرو کو بکال سے  
مگر انہوں نے تو اوس کو قید کیا مفت میں بات کو طول دیا بیٹی کو تھر سے  
فکال تمہیں دل ملول کیا۔

ملکہ۔ اگر تم کو زینہ کی الفت تھی تو اس طرح کیوں بدنام کرنا تھا جس پر کام کرنا تھا۔  
بچسک۔ کیا کروں زینہ کے دل سے اس کی یاد بھلاؤں جو شاہ سے سفارش کر کے محل میں لاؤں۔

ملکہ۔ چل بھائی کا زمانہ میں بڑا ہوتا ہے اور انجام بھلائی کا بھلا ہوتا ہے  
بچسک۔ کسی تدبیر سے گلہ خٹل کیا ہے۔ تو پھر زینہ راہ پر آئے۔ کچھ روز غم کر کے  
آخر جان پر چھوڑ دے گی۔ آخر صبر کرے گی۔

ساتھ مرد کچے کوئی مرتا ہے آخرش رو کر وہ بھی صبر کرتا ہے  
اب میں جاتا ہوں۔ اور اوس کے قتل کر چکی تھیں کرنا ہوں۔ اور زرینہ کی بڑا ہے  
سفارش کرنا ہوں۔

گانا

ملکہ۔ کیسی بہار بخ وٹن کی تن من سب بے چین جیو ہے بیٹے پھر کن اک لہنگی  
بھی مال سے روس گئی ہے۔ پتھر بن ناہیں جان پکن کیسی بتا۔  
نفر۔ اجل بھی نیک لوگوں کے سر پہ سے گذرتی ہے۔ کہ مفسدوں سے تو دوزخ بھی  
خوف کرتی ہے۔ درست ہے کہ بدوں سے قضا بھی ڈرتی ہے۔  
نزار کی نہیں لیتی کوئی بلا ان کو وہ ایسے بہرہیں کر پوچھتا خدا ان کو

گانا

بیٹے سے علاج دل شیدا نہیں ہوتا  
جیسے تم سے زرینہ کی لگی آگ جگر میں  
کتنی حیات کے ظالم میں بڑی ہے  
بٹی تیری فرقت میں قضا تک نہیں آتی  
بھائے کوئی شاہ کو دھڑکی طرف سے  
لی جاتی ہوں یہ شک بھی دل جو بھرا  
ضحا کہ نہ دھجائے ہوئے آماں خاموش خاموش ہو میری تو غفلت خاموش ہو گئی ہے تم کو  
جی کچھ جوش ہے۔

ملکہ۔ ترانہ جان آپ سلطان یہ کیسا ہے پریشان بیان۔ اس وقت کیا کیا گمان  
ہے۔ نصیب و نعمت کیا کوئی خفقاں ہے۔  
ضحا کہ۔ افسوس سے بدکار گنہگار کی صورت پر ہلکا اس بیٹی پر خدا کی بار اس کی بدلت  
کیا کیا غم ادا کرتا ہوں۔ تم کو خبر نہیں ہے۔ نئی افتاد کی ہے۔ آگ یہ لگائی اسی شہ  
کی مرقی بھی نہیں وہ جڑھ فساد کی۔ آتی نہیں ہے موت بھی املاوی۔

ملک۔ اے تاجدار کیا سراسر ہے جو گفتگو پیچیدہ ہے۔ میر جاکان راز منکر مونی بقیر اس ہے۔  
ضحاک کے سامنے اس ناشادے عزتی کی بنیاد۔ بدنامی دوزخ میں نامراد نے تجھ دین و دنیا  
میں ڈبو یا۔ عزت ڈوبی۔ شان ڈوبی۔ شوکت ڈوبی۔ اب تجھ کو سلطنت کبھی کھو جائے۔  
ملکہ کیوں کیوں خیر ہے۔

ضحاک۔ خیر نہیں اب خدا کی قسم ہے۔  
چھڑا یا آنکر گلرود کو اسکے بگناؤں نے۔ پریشاں ہو گیا مجھ کو منت کو پہلوانوں نے  
بلکہ کیا وہ گلرود کو لے گئے۔ یہ تو اور بھی شرمندگی دیکھئے۔  
ضحاک۔ شرمندگی کیا اب زندگی کے لالے ہیں۔ رسم پہلوان اور اسکے ساتھی بھی ساتھ ہیں  
ملکہ۔ غصہ نہ ہو گا جو وہاں آئیے گئے۔ مقررہ بجائے رنگ دکھلائیے گئے۔

بیاں خون کا دیر یا بہا نہیں گئے۔  
ضحاک۔ خون کا دیر یا بہا نہیں گئے۔ خدا جلے کیا آفت ڈھا بیٹھے۔ ہڑامی شکل ہے  
سارسی فوج پہلے ہے۔ ابھی میں نے سنا ہے کہ رستم قلعہ تک آ نہیں آیا اب  
کچھ بن نہیں آتا۔ بجز بھاگنے رہا نہیں جاتا ہے۔

اس وقت دل پر خوف ہے وحشت پیدا ہے۔  
کیا کیجئے کہ وہ بھی بجھ کر سر سر شاہ ہے۔  
دلیوار صبر پا یہ ہمت افتادہ ہے۔  
اپنی بچاؤں جان کسی جا پناہ لوں۔  
مگر میرا تو اب نہیں ارادہ ہے۔

## باب تیسرا سین پانچواں

دربار دربار  
دھماکا درشاہ کا دربار راستہ ہے تو ذرہ گلرود کا غم الم کرتا ہے۔  
تو ذرہ نہ گئے اے گلرود کسی بڑی گھڑی گھر سے سدھارا تھا۔ کیا دشت عنبر  
کی فریاد میری تیری جدائی کا اشارہ تھا۔  
افسوس تیرا سچا اونٹن یا نہیں جاتا۔ غم کھاتا ہوں مجھ کو کھایا نہیں جاتا۔

آئے وہ کسی ڈھب کو تو بھول آئے اور وہ نہیں آتا تو خدا یا مجھ اہل آئے  
 شاہ رے دل اور تو ذرا اس طرح تھیں دل کو کرنا تھا تا نہیں اچھا غم سے سبیل کو بھلا  
 نہیں اچھا صبر کر کہ رو رہے رولانا نہیں اچھا  
 تو ذرا بوجھیں اپنی دل کو نہ پاؤں تو کیا کر لے تے تاجدار جاگئے نہ جاؤں تو کیا کر دے  
 گانا

شاہ بکھو بھی ذری غم تھا سبھی سنا نہ سکا راکھو دیکھی تیرا بھی ذری غم تھا اب  
 بہکی منت گرمی ست کھاڑو دشمن رو کر ناسد نہ رہی سہاڑے رہے  
 کرے چہن وہ کل حکمت من دکھ بھو جی سہمی ست جی کبھی نہ ہو چوٹی  
 پرستو نہ سر ڈھنکا رکھو۔

لو ذرا رے قادر و جلال الجلال سارا سال اس ہفتہ خصال کا آفتاب اقبال ہر فلک و  
 جلال احمد شاہی جلال جلوہ گر ہو جو تو مجھ خبر دے کے دل پر تکسین کی مہم رکھتا  
 ہے رہو مجھے ہوئے دل کی سر سبز می پر پانی چھڑکتے ہیں۔

چو بدار۔ (اکہا الہی جنت تک دور فلک ہے۔ اس زمانہ میں فلک پر مہر و ماہ جب  
 شکم میں تاملش کے بڑا حالے میں ہوا کے گل سے بدل سے جہان تک بدشاہ نے  
 میں صدائے خوشنما شنائیے جب تک شادمانی میں مبارک ہو کہ تم اور  
 گھر و دوڑوں کے ہیں۔ ہر دربار عزت سے گئی سردار لائے ہیں۔

شاہ رے ذری بھی اس چو بدار کو بہ شمار سیم وزر دیکر مال مال کر اس کا منہ مورتوں نے  
 بھر۔ اسے جاؤ گھر کو ذرا میں لاؤ۔ مجھ اور سکی صورت دکھاؤ اور اس کے بار بار بھلاؤ  
 لو ذرا رے شاہ میں بقیار ہوں۔ خود جانکو تیار ہوں۔ اجازت کا طلبگار ہوں۔  
 شاہ۔ مت بقیار ہو جاؤ تم خود مختار ہو رہے تم گلزارِ زمین وغیرہ آتے ہیں  
 گلو۔ ہزار شکر کہ بھیریہ قدم نصیب ہوئے۔

لو ذرا رے کرم خدا نے کیا کہ ہم سے تم قریب ہوئے۔  
 شاہ۔ شکر ہے اے پہلوں چھوٹے بڑے جنجال سے

گلزارِ آب کے لطف و کرم سے آپکے اقبال سے ۔  
 نوذرِ زندانے پھر تیری صورت دکھائی ۔ تے بے جان میں جان آئی ۔  
 گلزارِ سائے مرہبان پر رنجِ نارسانے ایسا بھینسا تھا کہ میں نے مٹنے کا خیال دل  
 سے بھلایا تھا ۔ مگر بے شک ہمارے تاجدار جہاندار شاہ کی شفقت کا

سایہ مجھے یہاں تک لایا ۔ جو تم سے ملایا ۔  
 گانا نہیں پائے شہنا بھی کام بنے بن یا میں کے ہم بھین میں بنے اب کچھ  
 درشن رہی انکھیاں ترس ہم ملے ملے نت دکھ بھری تمہیں تھا جہاں  
 رنگ دسا تھی راز میں دن رانی جان تھی ۔ گھبراتے لے لے ہم جب  
 کچھ نہیں جانتا رہے ۔ آئے یہاں تو بھارے وہی دولت ہو عزت  
 ثروت سدا بھرا نت نور سے سجھ کے دن ہو بھڑکتی کھوں نہیں  
 ہو ۔ دھرتی شوکت اسٹھکی نگری نگری کلفند بھری بھری سلگنے

شاہ ۔ آفریں ہے ۔ اس جہاں کے پہلو ازل کو مہارستم دلیر اور دل کھڑا اور د  
 ہو ۔ سولے چہن تیری خاطر تہذیب کوں کی منزل ملے گی نہین تیری خاطر  
 گلزارِ شہناہ سایہ اقبال مجھ کو اس معیت کے جہاں سے صبح و سلامت بیا  
 تک لایا ۔ اور رستم نادار دلیروں نے سردار نے اپنی محبت و پیار  
 کا اظہار کیا ۔ اس نید سے مجھے چھڑایا ۔ مجھ کو ممتون احسان بنایا ۔

گانا

شہناہ ۔ جی سے میرا شان و دل ۔ قیدی سے غماری سے بچا ۔ تو ایسا گم تھا نشان نہ  
 پانیا تاج کا مون کھویا ہو ہے ۔ دیکھا میں نے تھا حال اس کا وہ یہ ستارہ  
 بیجاری جو ساری غماری ۔ ہمارے کر باری میں نے اس کو ہے جانا جام  
 میں دیکھا بھر بھی بلاؤ مجھ کو کس گلشن کا گل ہو گیا ۔ جی ہے ۔

گلزار ۔ بے شک حقور یہ وہی ہے حور ۔

زریمہ ۔ اے تاجدار جو کچھ گلزار کا اظہار ہے وہی سردار ہے ۔

گانا

زیرِ مینہ۔ تن سے من سے دہن سے من میں سگرے پھر کے دکھ ہے  
 در بدر بھٹتے پھٹکے نے گماں رکھنا وہاں اے سلطان ہو خداں تن سے  
 دل سفرِ حرم سے بھر گیا۔ یا کوکھ سہا سچ بھرا یا سرِ غیر یا بچلے  
 نے اس میرے پیار کے نے آفت کے پار کے کیا کیا دکھ ہیں پائے  
 شاہ بہا زندہ آئے حضرت رستم لائے۔ قسمت سے تن سے۔

شاہ بہا جالے سردارِ خوشامدی۔  
 وہو نکل میں یہ خوشامدی کیا گلرو کو خیر پایا۔ چین کا خاکہ اوڑایا۔ سیاہ بڑا ہنر  
 دکھایا اس پر بھی خوشامدی سلطان نے خطاب فرمایا۔ ارے واور کچھ پرکے  
 اویٹے کے سنسنے واسے۔ اوتھ دھرتی ملم کا یا۔ تھات باجی اور داگ پایا  
 ہم کو سب نے باتوں ہی میں اوڑایا۔

رستم۔ جینک اچویشتم سمندر پر آب ہو  
 سلطان کے حق ہیں نیری دعا تہا جینک  
 روشن ہو یا وہر میں بھی آب و تاب ہو  
 اقبال ہشہر یا رہو سدا دستیاب ہو

گانا

تم ہی ہم کہیں شاہ تیری مدح خوانی رستم کو تھی یا دھبی ہر صنیر کاروانی  
 شاہ۔ کیوں رستم نہ دار۔ چین کے گلدار پر بہار سے کیا پھل پایا۔  
 گل مراد ہاتھ آیا۔

رستم رستم شاہ جب اس عزیز کو کنوئیں سے چھڑایا اور اس حورِ ش کو  
 اس کی عجب تہ میں باؤلا پایا۔ تو میرا جی بھی بھر آیا۔ یہ خیال جی میں سمایا  
 کرنا پاک عیاں کو سزا دوں۔ اور اس کا بدلہ لوں۔  
 پر کیا کروں وہ حق کیا میری نگاہ سے

فیتے ہوا فرار وہ کھڑکی کی راہ سے

آخر اس بہشت فوج کو ذبح کیا۔ اور اس کا محل جلا کر خاک سیاہ ہو گیا

شاہ - شاہ باطل ہے دیروں کے سردار شاہ باطل آئیے بہادروں کے  
جان نثار آئیے۔

پہلا - جو بہت ہو تو ایسی ہو شجاعت ہو تو ایسی ہو۔  
دوسرا - شجاعت ہو تو ایسی ہو جرات ہو تو ایسی ہو۔  
تیسرا - کیا کچھ خیال نہ اپنی جان کا بہت اس کو کہتے ہیں۔  
چوتھا - ہزاروں سے نہیں منہ پھیرا جرات اس کو کہتے ہیں۔  
دھونگل - میں کسی کو نہیں سوچتا میری بات کوئی نہیں تو جھٹکار  
اڑ گیا۔ بے شک آپ نے تو ایسی توپ داغی ہے مور جھینا جھین ہے مارے  
واہ رے میرے سو دانی۔ سونے حلوائی کی بھی نثر لے کر کیا سمائی کہتے ہوئے  
شرم نہ آئی۔ ماکھ پٹے نہ پاؤں۔ اللہ تم مانگے دم کاؤں۔

دھونگل - ہوں پھر وہی حرکت۔  
اڑ گیا۔ حرکت کی گت تو آگے ہوئی رہی ہوئی ہے۔ پہلی برکت  
دھونگل - یہ کیا تھکاوہ سرد ہمارے۔ اگر قابل اظہار ہے تو بیاں کہنے  
میں کیا عار ہے حضور جب ہم جین آئے۔ اور غمناک نہ پاؤں کو نہ پایا تو اس  
کے سارے محل کو لوٹ کر آگ لگائی۔ اور اس کی فوج کے جوان جب تک  
میرے مقابل آئے تو میں نے گرز ہلائے وہ ماکھ جلائے کہ ہزاروں کے  
سہرا ڈر آئے۔ خاک و خون میں ملائے۔ امیرے غیرے نتھو غیرے  
بہت سے چٹا پٹا کر گئے۔ بھلا میرے سہنے کون آئے۔ پھر جان  
کو بچا کر سلامت چلا جائے۔

اڑ گیا۔ نہیں نہیں برہمی بہادری دکھلائی۔ برہمی برہمی دھول کھائی۔  
حضور جس وقت ہمارے دھونگل پہلوان دھڑکی خالی رہا وہ زور پڑا توڑ  
نے گرز ہائے تو اس قدر مجھ بھی یاد آیا کہ کئی اڑتی ہوئی لکھیوں کی ٹانگیں  
لوٹیں پڑی تھیں، اور کئی بار تو گرز ہلاتے ہلاتے گر پڑتے تھے۔



شاہ- اب دیر کیا ہے۔ عیش کی بہت کا ڈھنگ ہو۔ ہلکے سرو و لعل دنیا کا سنگ  
 گانا

سیمیلیاں۔ ہم یہ خوشحالی میرے ہوئی ہے۔ دلبر خوشی سے بلدیایاں چاند سا  
 ہوئے۔ ربانی حفاظت ہوئے۔ سیمیں یہ چھوڑ کر سا بھگا کر ن کار بھگہ پیاریں  
 شادیوں کا میں گاؤں شادی مبارک اچھے یہ میرے شاہ کے جن کا ہم بچہ  
 شاہ۔ لے لے اراکین سلطنت شاہ تم سب سردار اس وقت حاضر و رہا ہوئے خوشی  
 سے سرشار ہوئے

اس وقت اس خدا کی غایت کمال ہے شادی میں منادی ہوئی ہی نہال ہے  
 اب تو ہمارے جی میں آنا خیال ہے ان دونوں نو بہالوں نے پایا طالع ہے  
 ایسی خوشی کا وقت خدا جانے کب ملے  
 دنیا میں ان کے ہاتھ میں بھی آج سب ملے  
 نو ذرہ اگر حضور کے ہاتھوں سے اس کا انجام ہو۔

شاہ۔ شاہاں ہوا بادی پاؤ تم دلبر دلدار سر  
 گانا خوشیوں کے دنیا میں پہنوتانہ تانہ مار

سب کا۔ ہم کو سکھ بن بکار سچیں ہو جو اگر یہ گن ہی کار ہم کو سکھ کرنا۔  
 کیا کیا بیعت تب ہی۔ من میں ذاتی خوشی بھر لاتی۔ سر کر ہے کیا تیرے حق  
 نجات کی دہم ہے ہمیں ہم کو

دلش یہ شاہ ہو رنگ بھرا۔ ہمیش ہر سدا بھلا ہو شاہ کھڑا  
 دکھا سکھ کا بھرا صفات بھرا تو لے خدا بن بکا۔ سچیل جو اگر میں  
 ہی گانا ہم کو سکھا۔

راہ شاہ کا ناکھ ملا۔ ڈراپ سین کا آہستہ آہستہ گرد تماشے کا قہقہہ بانا

مام شاہ

[illegible]